Тинейджеры-мутанты или черепахи-ниндзя

Надо быть очень отчаянным и рискованным, таким как Стивен Баррон, чтобы взяться за реализацию этой невероятной идеи: черепахи-ниндзя. Другие и не брались: кто может быть более нерасторопным, медлительным и неинтересным, чем эти рептилии? Но ведь почему-то дети любят этих нелепых созданий. И просят родителей: купи. И играют с ними. И кормят. И шепчут что-то под толстый панцирь в чешуйчатую головку. Значит, скрыта в черепахах какая-то неведомая для взрослых, закрытая для них тайна.

ТИНЕЙДЖЕРЫ МУТАНТЫ – ЧЕРЕПАХИ НИНДЗЯ

(Teenage Mutant Ninja Turtles) США, 1990,93 мин.

Реж. Стивен Баррон; в ролях: Джудит Хог, Элиас Котиас и др.

ЧЕРЕПАХИ ПРОДОЛЖАЮТ БИТЬ РЕКОРДЫ

Черепахи - кумир заокеанской детворы. Они повсюду: черепахи-куклы, черепахи-портфели, черепахи-автомобили. Магазинные полки заполонили «черепашьи» плакаты, бейсболки – все, вплоть до «завтрака из черепашьих хлопьев».

А началось победное шествие неотразимых черепах в 1984 году с опубликования серии комиксов. Позже появился мультсериал «Американские герои - черепахи-ниндзя»... Он быстро перерос рамки маленькой региональной передачи и транслировался на всю страну компанией «Си-Би-Эс» в самое удобное для телезрителей время. В 1988 году видеотеки распространили 2,5 миллиона видеокассет с приключениями этих мультгероев.

Только вопросом времени было, когда черепахи появятся на киноэкране. Тогда Стивен Баррон решился. Он поставил фильм «Тинейджеры-мутанты или черепахи-ниндзя» - фильм, который уже узнали и полюбили наши зрители.

... Нью-Йорк захлестнула необъяснимая волна преступлений, и большая часть преступников - молодого возраста. Эприл О'Нил (Джудит Хог), блестящий репортер местной телестанции, обвиняет в своих передачах полицию в бессилии и требует принятия решительных мер. Однажды ночью она сама становится жертвой вероломного разбойного нападения. Она бы не вышла сухой из воды, если бы в нужный момент пара круглых любопытных глаз не выглянула бы из-под крышки канализационного люка.

Несколько секунд спустя гангстеры были побеждены и связаны, как упаковка на почте. Полиции оставалось только забрать преступников. Когда сознание вернулось к Эприл, она была очень удивлена. Кто же был ее храбрый спаситель? Почему он ничего не сообщил о себе?

Неизвестный защитник тем временем сидел внизу в своем прекрасном гроте в канализации и набивал себе рот пиццей. Здесь живут черепахи. Учитель веселого квартета - говорящая крыса Сплинтер, который раньше, жил у ниндзя, трагически погибшего от меча своего смертельного врага. Сплинтер сбежал из дома и взял четырех черепах под свою опеку. Все они попали под радиоактивное излучение ядовитого мусора, что повлекло за собой позитивные последствия для маленьких зверьков: Сплинтер вырос до размеров среднего подростка и в одну ночь овладел человеческой речью, а черепахи превратились в сильных долговязых дылд и гоже начали болтать между собой. И первое слово, которое вырвалось из их глоток было: «Пи-и-и-ццца! Пи-и-и-и-цццца!»

Сплинтер, типаж из «Звездных войн», назвал своих четырех спасителей именами художников: Рафаэль, Микеланджело, Донателло и Леонардо. Он воспитал их в духе собственного учителя — верными бойцами за доброе дело. Они всегда жили своей жизнью в глубоких подвалах Нью-Йорка, если бы вновь не возник злой дух из прошлого Сплинтера: Шреддер, тиран, мастер Кунг-фу, негодяй в одежде Дарта Вейдера. Он - тот, кто тайно поднимал волну преступности в Нью-Йорке. Из юных уголовников и оболваненных подростков этот злодей сколотил армию преступников. Дать ему отпор могли только учитель Сплинтер и четыре его черепахи-ниндзя.

чем секрет этого причудливого фильма-бестселлера? В том, пожалуй, что в основе его извечное, снова и снова влекущее человека, противостояние добра и зла. Образ врага отчетливо выражен в фигуре главного бандита узкоглазого Шреддера. Он проникает в мирную Америку как пятая, криминогенная колонна, чтобы оторвать детей от добрых американских родителей и превратить их в молодых преступников.

Проворные радиоактивнооблученные черепахи, по-отцовски опекающий их друг Сплинтер — последнее творение умершего недавно кукольного мастера Джима Хенсона. Внутри костюмов, весящих около 70 килограммов, находились артисты. Когда головы черепах снимались крупным планом, на «лицах» начинали действовать 17 подвижных частей, управляемых дистанционно. Настоящим достижением Джима Хенсона стала крыса Сплинтер - полностью состоящая из латекса мультфигура с электронными внутренностями, которая отличалась неординарной и часто непредсказуемой многоплановостью движений.

Педагоги в сердцах называют нашествие симпатичных рептилий «черепашьей манией». Психологи, которые могут объяснить все, что угодно, высказывают предположение, что «широкий панцирь животного соответствует потребности в защите, которая присутствует в детском подсознании».

Может так, а может, и не так. «Черепахи» тем временем продолжают бить все рекорды. Снятый в рамках сравнительно ограниченного бюджета (около 10 млн. долларов) фильм собрал в США 130 миллионов и стал одной из самых доходных кинопродукций всех времен.

Следует ожидать, что «черепашью горячку» подхватит и Европа. В Англии американские мультсериалы имеют сенсационный успех, с июля прошлого года они транслируются все более продолжительное время. В Германии, Австрии и Швейцарии в продажу выпущены от 350 до 400 видов «черепашьей продукции». Но это еще не все. Уже почти готов второй фильм. Черепахи без конца... ■

Называйте как хотите: черепашья мания, экспансия, интервенция. Да, они идут, эти черепахи!