

В прошлом номере мы рассказывали о фильмах, относящихся к жанру драмы. Сегодня на очереди

КОМЕДИИ

КОНАН-ВАРВАР В ДЕТСКОМ САДУ

Не пугайтесь, ничего страшного не произойдет. Просто Арнольд Шварценеггер в новом фильме Айвана Райтмана играет [детсадовского полицейского](#). Обычный городской полицейский, не мечтающий о лаврах Шерлока Холмса, а просто исполняющий свой служебный долг, выслеживает торговца наркотиками. Одна из "нитей" ведет в детский сад. И отважный герой Шварценеггера не раздумывая, для пользы следствия, становится обычным воспитателем. Он не умеет и не знает, как вести себя с детьми, но старается изо всех сил. Получается очень смешно.

Новый фильм стал самым большим испытанием в кинематографической карьере Шварценеггера. Арнольд был уверен, что, освоив премудрости специальных киноэффектов, во многом превзойдя своих именитых партнеров по фильмам, он уже испытал все трудности, с которыми может встретиться актер на съемочной площадке. Он никогда не мог даже предположить, сколько нужно терпения, труда, а иногда и строгости для совместной съемки с детьми.

"Это — моя самая изнурительная работа, — признается Арнольд Шварценеггер. — Это даже хуже, чем при съемках фильмов со спецэффектами: постоянно возникают какие-то неожиданности, заставляющие импровизировать. Перед нами стояла задача противопоставить дисциплину беспорядку, ведь дети запросто могут превратить съемочную площадку в школьный двор во время перемены".

Для Айвана Райтмана и Арнольда Шварценеггера это [второе совместное сотрудничество](#) после кинофильма "Близнецы" и вторая комедия.

"Я часто встречался с Арни в неформальной обстановке, прежде чем делать с ним фильмы, — говорил Айван Райтман. — и был поражен его веселым чудачеством в жизни, качеством, которое я никак не рассчитывал в нем найти. Он сам, как ребенок, правда очень и очень большой. С этого момента я не перестаю сотрудничать с Арни при создании комедийных фильмов".



Неудивительно, что дети просто обожают своего Шварци, так ласково называют Арнольда его партнеры. "О! - восклицает Мелисса, рыженькая веснушчатая девчушка шести лет. — Как воспитатель он немного смешон. Но тем не менее я его очень люблю".

"Я видел много раз как он ковыряет в носу и выглядит, просто, как поросенок, — добавляет маленький пятилетний Джим, раскачиваясь из стороны на сторону на стуле, — он такой же, как и мы".

"Я предпочитаю воспитательниц, — высказывает свое мнение шестилетний Майк, — но они не могут поднять на своих руках всю группу, как это делает Арнольд".

Арнольд Шварценеггер не единственный взрослый в [фильме](#). Неожиданно здесь встречаешься с Кэрол Бейкер, бывшей "Куколкой" из киноленты Элия Казан, которую совсем не видно в кинематографе последнее время. Здесь и Ричард Тайсон, очень мужественный герой чрезвычайно чувственного фильма Залмана Kinga "Перекресток двойной луны". Любовь, а как же без нее, — одна из сюжетных линий комедии — у нее лицо молодой Пенелопы Энн Миллер.

Фильм вышел. Он смешной. Истерзанный детьми Шварценеггер приобрел титаническое терпение и еще одну картину в своем "послужном" списке. Может быть, общение с детьми поможет ему лучше понимать взрослых и на равных общаться со своей маленькой дочкой.