



## РОБОКОПСК, ГОРОД БУДУЩЕГО

У молодых людей новое лицо — они выбирают холодность, отстраненность и самообладание. Не у наших, конечно, у американских, городских и самых модных. Те из отечественных молодых людей, которые ориентируются на типично подростковые американские фильмы — с улыбочивыми героями, — безнадежно отстали. Выражение лица должно быть непроницаемым, в глазах — ни намек на интерес к чему бы то ни было, хотя одежда по-прежнему пестры, а под ногами скейтборды.

Винной тому две серии «Робокопа» и еще целый ряд появившихся в последние годы фильмов о полуплюдах-полуроботах. Обо всех этих масколикх робокопах, киборгах, терминаторах, воплощающих высшую справедливость и трезвость, слабенькой человеческой душе недоступные. Прорывающийся в действиях новых героев намек на чувства — лишь средство оттенить, подчеркнуть изначальное отсутствие этих самых чувств, так мешающих

жить нам, обыкновенным смертным. А хладный взор и точность движений как нельзя более подходят к сверкающим чистотой и полным отсутствием людских толп городам будущего.

Между прочим, города эти уже существуют, например, деловой центр Хьюстона, где снимался «Робокоп II». Затемненное стекло зданий-аквариумов, за стенами которых, при всей кажущейся прозрачности, ни души не видать, чисто выметенные улицы, пустеющие после окончания рабочего дня, когда нарушающие славный урбанистический пейзаж людишки разбегаются по своим неаккуратным домам к нелепым взаимоотношениям... Если забредают сюда случайные пешеходы, то, чувствуя свою полную неуместность, спешат скрыться (машины, естественно, пейзажу не мешают).

И все это на самом-то деле очень красиво. Красивы созданные талантливыми художниками пустынные улицы, красивы так удачно пишывающиеся в них роботы и киборги, красивы их точные движения, логичны их поступки, и веет от всего этого чем-то ужасно провинциальным и глуповатым, как глуповаты и провинциальны все утопии, созданные тоскующим по стерильной справедливости и логике умом. Нет, все-таки, как бы ни было это трудно и грустно, но хочется хоть еще немножечко побыть человеком...

Н. ТУМАНСИНА