

ЧЕРЕПАШЬЯ ИНТЕРВЕНЦИЯ

Победное шествие неотразимых черепах началось в 1984 году с опубликования серии комиксов. Потом появился мультсериал "Американские герои — черепахи ниндзи" (American Ninja Hero Turtles). Он быстро перерос рамки маленькой региональной передачи и транслировался на всю страну компанией "Си-Би-Эс" в самое удобное для телезрителей время. В 1989 году видеотеки распростирали 2,5 миллиона видеокассет с приключениями этих мультгероев. Магазины полки заполнили "черепашки" куклы, плакаты, бейсболки — вплоть до "завтрака из черепаших хлопьев".

Только вопросом времени было, когда черепахи появятся на киноэкране. И они появились. Режиссер Стивен Баррон поставил фильм "[Тинэйджеры-мутанты или черепахи ниндзи](#)" (Teenage Mutant Ninja Turtles).

... Нью-Йорк захлестнула необъяснимая волна преступлений, и большая часть преступников — молодого возраста. Эприл О'Нил (Джудит Хог), блестящий репортер местной телестанции, обвиняет в своих передачах полицию а бессилии и требует принятия решительных мер. Однажды ночью она сама становится жертвой вероломного разбойного нападения. Она бы не вышла сухой из воды, если бы в нужный момент пара круглых любопытных глаз не выглянула бы из-под крышки канализационного люка.

Несколько секунд спустя гангстеры были побеждены и связаны, как упаковка на почте. Полиция оставалось только забрать преступников. Когда сознание вернулось к Эприл, она была очень

удивлена. Кто же был ее храбрый спаситель? Почему он ничего не сообщил о себе?

Неизвестный защитник тем временем сидел внизу в своем прекрасном гроте в канализации и набивал себе рот пищей. Здесь живут черепахи. Учитель веселого квартета — говорящая крыса Сплинтер, который раньше жил у ниндзи, трагически погибшего от меча своего смертельного врага. Сплинтер сбежал из дома и взял четырех черепах под свою опеку. Все они попали под радиоактивное излучение ядовитого мусора, что повлекло за собой позитивные последствия для маленьких зверьков: Сплинтер вырос до размеров среднего подростка и в одну ночь овладел человеческой речью, а черепахи превратились в сильных долговязых дылд и тоже начали болтать между собой. И первое слово, которое вырвалось из их глоток было "Пи-и-и-ццц! Пи-и-и-и-ццццц!"

Сплинтер, типаж из "Звездных войн", назвал своих четырех спасителей именами художников: Рафаэль, Микеланджело, Донателло и Леонардо. Он воспитал их в духе собственного учителя — верными бойцами за доброе дело. Они всегда жили бы своей жизнью в глубоких подвалах Нью-Йорка, если бы вновь не возник злой дух из прошлого Сплинтера: Шреддер, тиран, мастер кунг-фу, негодяй в одежде [Дарта Вадера](#). Он — тот, кто тайно поднимал волну преступности в Нью-Йорке. Из юных уголовников и оболваненных подростков этот злодей сколотил настоящую армию преступников. Дать ему отпор могли только учитель Сплинтер и четыре его черепахи-ниндзи.



В чем секрет этого причудливого [фильма-бестселлера](#)? В том, пожалуй, что в основе его извечное, снова и снова влекущее человека противостояние добра и зла. Зло представлено двумя японцами от конкурирующих промышленных сил. "Чего вы от меня хотите? Или я не оплатил свой последний калькулятор, или что?" — дразнит противника зажатая двумя ниндзи черепаха. Еще более отчетливо выражен образ врага в фигуре главного бандита Шреддера. Почти как во времена Второй мировой войны, когда под образом врага понимался злой "узкоглазый", он проникает в мирную Америку как пятая, криминальная колонна, чтобы оторвать детей от добрых американских родителей и превратить их в молодых преступников.

Проворные радиоактивнооблученные черепахи и по-отцовски опекающий их Сплинтер — последнее творение умершего недавно кукольного мастера Джима Хенсона. Внутри костюмов, весящих около 70 килограммов, находились артисты. Когда головы черепах снимались крупным

планом, на "лицах" начинали действовать 17 подвижных частей, управляемых дистанционно. Настоящим достижением Джима Хенсона стала крыса Сплинтер — полностью состоящая из латекса мультфигура с электронными внутренностями, которая отличалась неординарной и часто непредсказуемой многоплановостью движений.

"[Черепахи](#)" продолжают бить все рекорды. Снятый в рамках сравнительно ограниченного бюджета (около 10 млн. долларов) фильм собрал в США 130 миллионов и стал одной из самых доходных кинопродукций всех времен.

Следует ожидать, что "черепахию горячку" подхватит и Европа. В Англии американские мультсериалы имеют сенсационный успех, с июля прошлого года они транслируются все более продолжительное время. В Германии, Австрии и Швейцарии в продажу выпущены от 350 до 400 видов "черепаший продукции". Но это еще не все. Уже почти готов второй фильм. Черепахи без конца...

Е. АЛЕКСАНДРОВА