



«Челюсти»: Сигурни Уивер и Майла Бин

СТРАШНОЕ кино : 10 самых страшных фильмов

Редактор журнала «Экшн филмс» Джон Коркора давно сотрудничает в кино. В частности, сообщается, что он закончил сценарий для фильма «Вой VII». А сочиняя его, видимо, попутно вспоминал те ленты, которые когда-то напугали, произвели впечатление «спасительного страха», поскольку в кино, в отличие от жизни, нам, по мысли этого американского критика, «нравится пугаться до смерти». Правда, он замечает, что с развитием высокотехнических спецэффектов современного кино изменились наши представления о поллинических страхах, и сегодняшние картины будто бы гораздо страшнее старых. Мне трудно с этим согласиться, потому что я придерживаюсь, иной точки зрения — атмосфера тревоги, нервного ожидания, пугающих предположений о том, что еще только может случиться, воздействует порой сильнее (все зависит от мастерства режиссёров), нежели страшные сцены, невероятные монстры, созданные по последнему слову техники. Джон Коркора называет в основном новые фильмы, преимущественно с дорогостоящими фантастическими трюками, и иногда его

выбор удивляет: неужто «Терминатор 2» зрителей) и до сих пор остается самым очень пугающим, а вот «Чужой», «Сияние», кассовым среди «ужасных» (если, «А теперь не смотри», первые серии «Челюсти» относятся к жанру «Кошмара на улице Вязов», «Фантазма» и «Саспенса», а «Терминатор 2» считать просто «Предзнаменования» не производят такого устрашающего впечатления на зрителей. Наверно, страх — такое же индивидуальное чувство, как ненависть или любовь.

А вот те десять кинолент, которых боится Джон Коркора, исходя от них «последним воём», Список приводится в латинском алфавитном порядке.

1) «Чужие» (Aliens) США, 1988. Режиссёр Джеймс Кэмерон. Согласно американскому критику, это захватывающее продолжение «Чужого» заслуживает уважения из-за того, что оно лучше оригинала, подтверждает статус Сигурни Уивер как единственной женщины-звезды кинематографа действия и было отмечено премией «Оскар» за спецэффекты. Картина, спору нет, замечательная, но «Чужой» меня напугал гораздо сильнее.

2) «Изгоняющий дьявола» (The Exorcist) США, 1973. Режиссёр Уильям Фридкин. Фильм произвел национальный фурор («скорые помощи» дежурили у кинотеатров в ожидании очередных слабонервных

это было на малобюджетных лентах того же Кроненберга, допустим, на «Выродках».

4) «Канун Дня всех святых» (Halloween) США, 1978. Режиссёр Джон Карпентер. «Одна из самых страшных, когда-либо сделанных картин, оригинальный современный кровавый фильм, который породил целую субиндустрию пугающих пеллудок в манере «режь, чтоб кровь хлестала» и бесконечных лент-антагонистов типа «Пятница, 13-е». Я посмотрел «Хэллоуин» с большим опозданием, лишь несколько месяцев назад, и восхитился прежде всего тем, как буквально из ничего, даже при свете дня, на виду у всех, благодаря вкрадчивому слежению камеры и почти монотонному воздействию карпентеровского музыкального сопровождения, возникает необъяснимая тревога. Знаешь все с самого начала — псих сбежал из больницы, на его лице — маска, вполне естественная в канун Дня всех святых, убийства совершаются из чувства мести за потрясения в детстве, но мистический финал с исчезновением вроде бы убитого маньяка не кажется странным, напротив, совершенно закономерным в ситуации карнавала, приобретающего черты зловещего оборотничества. Психическая энергия зла, высвобождаясь, материализуется. Кошмары внутри нас страшнее всего на свете. «Хэллоуин» уникален и в другом плане: потраченные на него 300 тысяч долларов дали кассовый сбор во всем мире в размере 70 млн.

5) «Челюсти» (Jaws) США, 1975. Режиссёр Стивен Спилберг. Первый фильм в истории американского кино, который по результатам прокатной платы превысил показатель 100 миллионов долларов. Двадцати шестилетний С. Спилберг создал зрелищно-постановочную и изобретательную по нагнетанию напряжения картину с рядом шоковых кадров, заставляющих публику вскрикивать от неожиданности. Сам помню обострённую реакцию зала во ВГИКе, забывшего об элитарности и боявшегося почти детски. Что ни говорите, в зрительской гуще, в атмосфере массового психоза, проявления коллективного бессознательного страха вырастают до внушительных, как суперкула, размеров.

6) «Психоз» (Psycho) США, 1960. Режиссёр Альфред Хичкок. Джон Коркора предполагает, что Хичкок в своем «мрачном шедевре», «одном из самых страшных произведений на целлулоиде» достигает высот саспенса благодаря тому, что предпочел черно-белое изображение, несмотря на кровавую сцену в душе, и выбрал совершенно звоничную музыку Бернарда Херрманна. Это, безусловно, верно — «снявшийся целую неделю эпизод в душе вошел в фольклор»: я могу вспомнить анекдот из студенческой жизни о преподавателе, который в цветных красках расписывал невидимый фильм как раз данное знаменитое убийство с кровью, хлещущей в ванну. И все-таки величие Хичкока в другом — психоз внешне нормального мира, кошмар, скрытый в повседневной действительности, страх внутри нас доведены у него до предела, до края, за которым — бездна безумия. Понятно, почему для этой ленты составитель «страшной кино-коллекции» сделал исключение, поместив её среди более новых и супертехничных опусов.

АТМОСФЕРА ТРЕВОГИ, НЕРВНОГО ОЖИДАНИЯ, ПУГАЮЩИХ ПРЕДПОЛОЖЕНИЙ О ТОМ, ЧТО ЕЩЕ ТОЛЬКО МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ, ВОЗДЕЙСТВУЕТ ПОРОЙ СИЛЬНЕЕ, НЕЖЕЛИ СТРАШНЫЕ СЦЕНЫ, НЕВЕРОЯТНЫЕ МОНСТРЫ, СОЗДААННЫЕ ПО ПОСЛЕДНЕМУ СЛОВУ ТЕХНИКИ



«Челюсти 3»



«Хэллоуин V: Местя Майкла Мейдера»: Дональд Платен и Элли Корнак

7) «Молчание ягнят» (The Silence of the Lambs) США, 1991. Режиссёр Жонатан Демми. Соседство фильмов Хичкока и Демми случайно, но в высшей степени показательно. «Молчание ягнят» — как бы «Психоз» 90-х годов. Более веет ужасает умный и коварный Ханнибал «Каннибал» Лектор, психиатр-убийца, навечно посаженный в клетку, но умудрившийся сбежать из-под жесткой стражи. Зло присутствует в человеке явно незаурядном, четко осознающем все свои безумные действия, ведущем психологические и философские беседы о высвобождении потайных комплексов. В триллере, впервые отмеченном пятью главными премиями «Оскар», обнаруживаются черты мелодрамы, интеллектуальной притчи и «черной комедии», но все же главенствует состояние страха перед непознаваемо чуждой человеческой натурой, включая свою собственную.

8) «Терминатор» (The Terminator) США, 1984. Режиссёр Джеймс Кэмерон. Великолепная картина, в первую очередь её сногшибательный финал, оставляющий зрителей в нервном изнеможении. «Некоторые кинематографисты считают эту ленту с пятидесятилетним бюджетом лучше её продолжения с рекордной стоимостью 90 миллионов долларов». Рад признаться, что я — среди них.

9) «Терминатор 2: Судный день» (Terminator 2: Judgement Day) США, 1991. Режиссёр Джеймс Кэмерон. Блестящее, во многом неожиданное продолжение, особенно в трактовке образа, создаваемого Шварценеггером. Невероятные спецэффекты, потрясающие погони. Но нет того страха, который преследовал во время просмотра первого «Терминатора». Хотя характеристика Кэмерона как «лучшего продюсера-сценариста-режиссёра сегодняшнего кинобизнеса» и лукавый вопрос критика («как же он сможет теперь превзойти самого себя?») вызывает у меня горячую поддержку.

10) «Нечто» (The Thing) США, 1982. Режиссёр Джон Карпентер. Относительно этой ленты мнения часто разноречивы. Мутации инопланетной твари, воссозданной при помощи редкого таланта Роба Боттина, конечно, могут и испугать. Но мне кажется, что тревожит по настроению музыкально-кинематографические отступления, усиливающие беспокойство за судьбы людей в их борьбе с веземной материей. Я бы на месте Карпентера подчеркнул своеобразную переключку «Нечто» с «Чужим» и акцентировал внимание на абсолютном странном, неразрешимом предположении, что в финале Тварь не исчезает, а прячется внутри одного из двух оставшихся в живых людей: чем не зло в глубинах подосознания?! Аске, дьявольское в человеке — по сути, нечеловеческое, веземное, инопланетное. А Нечто страх перед тайным и вопреки всему, неотвратное влечение к пугающей бездне непознанного в себе и мире вокруг — в какой-то степени боязнь обнаружения небожественности, нечто образности человеческого происхождения.

Подготовил и прокомментировал Сергей Кудрявцев, который мужественно смотрит страшные фильмы, не закрывая глаз, а ведь очень пуглив