

обо всем догадавшись и не считая себя вправе вмешиваться в чужую жизнь, Надя оставит этот полюбившийся ей дом.

Выпускница виковской мастерской С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой, КИРА МУРАТОВА вступила в большой кинематограф, поставив вместе с Александром Муратовым обращенную к современной жизни, к ее труднейшей деревенской теме картину «Наш честный хлеб» (1965 г.). Это было прекрасное многообещающее начало.

В «Коротких встречах» сполна раскрылась индивидуальность Киры Муратовой, ее приверженность к нравственной тематике, влюбленность в сложную прозу жизни, стремление филигранно — по верности каждой линии и штриха — запечатлеть ее на экране. В этой решающей для творческого самотверждения картине Киры Муратова много взяла на самое себя. Вместе с молодым тогда писателем Леонидом Жуховичким работала над сценарием, добиваясь изначальной полноты и точности звучания кинематографических образов. Не случайно взялась она, непрофессиональная актриса, и за исполнение главной роли: понимала, что это именно ее роль, чувствовала, что ей под силу соединить водно-темы любви и одиночества, нарисовать, быть может, самый первый в нашем кино портрет «деловой женщины», лично неустроенной, очень коммуникабельной и в то же время одинокой, безответно, как кажется ей, и беззаветно, как кажется нам, любящей.

Партнер Муратовой в главном актерском дуэте ВЛАДИМИР ВYSОЦКИЙ! Здесь актеру еще нет и тридцати. В кино созданы первые роли, и среди них — радиста Володы в «Вертикали». Записана первая пластинка. В театре на Таганке сыграны Галилей, Маяковский, Хлопуша. В Высоцком, в самой его личности, песнях, духовном облике Киры Муратова точно угадала героя нового поколения: мужественного, бескомпромиссного, презирающего болтовню и казенщины, а ценящего превыше всего дружбу, свободу, высоту поступков и чувств.

В «Коротких встречах» у Муратовой и Высоцкого сложилась экранная семья, не похожая на многие вышедшие, без клятвы «вешизма», неустроенная, нелегкая, но внутренне прочная и верная, как сама любовь.

В «Коротких встречах» дебютировала в кино НИНА РУСЛАНОВА. В своей первой роли юная актриса не стремилась выглядеть стандартно хорошенькой и привлекательной. Ее неулыбчивая, замкнутая, но все схватывающая сердцем Надя

привнесла в «городской сюжет» терпкий вкус деревни, ее непростых и невеселых проблем, которые некогда гнали в город сельских девиц. Но Надя из тех, кто обязательно вернется. Из тех, кто не может быть нахлебником ни на чужом месте, ни на чужом горе... И кажется, что именно от этой роли протянулась через биографию актрисы цепочка таких образов, как Глафира («Егор Булычев и другие»), Мария («Тебя исчерпает в полдень»), Катя («Цыган»), Алашова («Мой друг Иван Лапшин»), Степанида («Знак беды»).

... В сюжете «Коротких встречах» нет временной последовательности. Проще говоря, выключено перебитое настоящее, заслоняет его, но чудится не протиснувшись, и снова стучится в двери. В финальных кадрах на пороге дома — начало и конец этой истории. Возможно, проще было бы «смотреть подряд». Проще, но не интереснее. Ведь человек не живет «подряд» — только по месячному календарю, он всегда и со своим прошлым, которое подчас не менее важно и живо, чем настоящее.

«Короткие встречи» — будят воспоминания о жизненных дорогах, а поиски счастья положены в десятых и о многих страницах кино, которые хочется назвать «нашим честным хлебом».

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В начале семидесятых годов эта картина была на наших экранах. Была недолго, и, наверное, немногие ее помнят. Возврат ее зрителям — справедливое событие в нашем кинематографическом процессе. Аргументация объективна: участие в фильме Владимира Высоцкого, настоящий и серьезный интерес к творчеству режиссера — Киры Муратовой. Этот фильм — вторая работа в кино, а по сути — первая, обозначающая рождение кинематографа Киры Муратовой. Индивидуальность ее творческой манеры стала очевидна сразу. Позже мы стали обнаруживать открытия Муратовой в работах других авторов, но, пожалуй, это было не присвоением, а усвоением, признанием несомненных достоинств режиссера.

В «Коротких встречах» Кира Муратова сама играла главную роль. Видно, это было для нее очень важно: обратиться к несобственно-прямой речи, чтобы быть понятой и услышанной. А нам сейчас очень важно увидеть ее такой, какой она была в начале своего пути.

И еще в этой картине родилась актриса Нина Русланова, как вы сами убедились, в фильме достаточно. Все они должны быть включены в разные

виды информационно-рекламных текстов. Но существует и определенная сложность в подаче фильма. Заключена она в том, что имя Владимира Высоцкого может привлечь к фильму громадную аудиторию, а имя Киры Муратовой — не слишком широкий круг знатоков и ценителей искусства кино (кроме «Коротких встреч», она поставила фильмы «Наш честный хлеб», «Познавая белый свет», «Среди серых камней» и выходящую в следующем месяце ленту «Долгие проводы»). Поэтому к

рекламированию этого фильма необходимо по-настоящему творческий и дифференцированный подход. Например, в радиороликах, радио- и телепередачах целесообразно использовать фонограммы песен Высоцкого. Это тот сигнал, который вызовет внимание самой широкой зрительской аудитории. После музыкальной части следует сразу дать информацию о фильме «Короткие встречи», в которую включить и все остальные рекламные сигналы. Следует также напомнить, что в апреле на экранах шел фильм о Высоцком «Воспоминания». Мы продолжим его демонстрацию в тех же кинотеатрах, где пойдет картина «Короткие встречи».

«Короткие встречи» нужно прежде всего показать в кинолуксах. Как всегда в таких случаях, члены кино клубов могут стать лучшими пропагандистами ленты, помогут донести до рядового зрителя новаторство замечательного режиссера.

Участие в картине Нины Руслановой заслуживает отдельного разговора. Целесообразно провести творческий кино вечер актрисы, тем более что совсем недавно прошел фильм «Знак беды», в котором она превосходно сыграла главную роль. Кроме того, Нина Русланова принимала участие и в других картинах Киры Муратовой: главная роль в ленте «Познавая белый свет», заключительная небольшая работа в фильме «Среди серых камней». Можно организовать дискуссию, обсуждение достоинств (а может быть, в чем-то и неудач) этого долгого творческого дуэта.

О творчестве Киры Муратовой смотрите материалы в издании В О «Союзинформкино» «Режиссеры советского художественного кино» (1986), а также в журнале «Юность» (1986, № 7).

## РЕКОМЕНДУЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ:

для киноанаморфы и телевизионной передачи — ч. 2  
для творческого вечера И. Руслановой — ч. 5  
для творческого вечера В. Высоцкого — ч. 6  
песни В. Высоцкого — чч. 2, 3, 8

## Короткие встречи

Авторы сценария — КИРА МУРАТОВА, ЛЕОНИД ЖУХОВИЧКИ

Режиссер — КИРА МУРАТОВА  
оператор — ГЕННАДИЙ КАРИОК  
художник — А. КАНАРДОВА,  
ОЛЕГ ПЕРЕДЕРИЙ

Композитор ОЛЕГ КАРАВАЙЧУК  
песни ВЛАДИМИРА ВYSОЦКОГО  
звукооператор — ИГОРЬ СКИНДЕР

В главных ролях:

Надя — НИНА РУСЛАНОВА  
Максим — ВЛАДИМИР ВYSОЦКИЙ

ОЛЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ. 1967 г.  
Черно-белый. 10 ч., 2658 м. р/у № 2138/67  
22.0/3

«Короткие встречи» — картина о семье, о любви, о работе. Работа постоянно разлучает Валентину Ивановну и Максима. Милая, умная, бесмерно любящая своего мужа Валентина Ивановна — работник районета, ответственный за воспитание. И как ни прозрачно это занятие, требующее первой же женской настоятельности и твердости, Валентина Ивановна искренне любит свою работу. Не меньше ее увлечен своим делом и Максим — геолог, который даже во имя семейного благополучия не хочет осесть в каком-нибудь городском служебном кабинете. Отсюда — короткие встречи, разлад в семейной жизни, необжитая квартира, болельщик походя на жильца одинокой женщины, и висящая на гвоздике гитара — молчаливый знак отсутствия в доме ее хозяйки.

Есть в картине и любовный треугольник, вершины которого соединяются пунктиром. В отсутствие Максима в доме Валентины Ивановны появляется домработница — деревенская девушка Надя, не подозревающая вначале, что ее первая любовь — муж хозяйки дома. Никогда не узнает об этом Валентина Ивановна, как не узнает и сам Максим. Вернувшись после очередной экспедиции, он уже не застанет в квартире девушку, с которой познакомился во время своих странствий: