

СУГУБО МУЖСКОЙ ПЛАЧ

"В этом фильме есть буквально всё для грандиозного провала". — писала американская пресса о картине Кевина Костнера «Танцы с волками». И действительно, Костнер сделал все, чтобы оттолкнуть зрителей: снял ленту продолжительностью 3 часа, в умирающем, и казалось, уже никому не интересном стиле, да еще и с субтитрами (!). Три часа с субтитрами? Спасибо, не танцую.

Может быть, именно поэтому успех превзошел все ожидания: множество "Оскар"ов, восторженная пресса, аплодисменты... Фильм уже без колебаний называют шедевром, роскошью, восклицают "наконец-то!"

В общем все очень здорово. У нас спрашивают: "Дорогая

редакция, про что это кино?" Отвечаем: про любовь. Нет, не мужчины к женщине, а талантливому актеру, ныне режиссера Кевина Костнера к прошлому своему народу. Вот кратко и все. Костнер снял картину с такой нежностью и тоской по золотому веку вольных индейцев, что ее можно сравнить только с нашим отношением к России до 1913 года.

При этом не надо думать, что Костнер сюсюкает и заигрывает с прошлым. В "Танцах..." смерть — это смерть, мучения — это мучения, а кровь и слезы солонья так, что ощущаешь на своих губах. "Танцы с волками" — это почти вестерн, снятый в стиле строгого реализма, если угодно, капиталистического.

Вестерн долго и мучительно умирал на американском экране. Иногда это у него получалось даже красиво, как в работах Клинта Иствуда или Майкла Чинино, например. Но бескорыстные и честные бойцы вестернов буквально на глазах у зрителей меняли амплуа, становились жестокими, стяжательными и беспринципными! Вестерн переродился в циничный боевик. Забыли о главном — кодексе чести. И потому американская пресса считает, что чистый жанр скончался двадцать лет назад.

И вот — новый вестерн, причем блестящий. Завоевание Америки, освоение новых территорий, беспощадность первопроходцев и отчаянное сопротивление индейцев. Лейтенант Дунбар устал от роли оккупанта и решил уединиться на границе. Он едет на последний форпост белых на Западе — дальше вся земля принадлежит индейцам. В укреплении Дунбар обнаруживает, что весь гарнизон куда-то таинственно исчез. Лейтенант один. При нем лишь его дневник, лошадь и странный, по-



чти ручной волк. Дунбар — человек любопытный, он хочет открыть для себя новую цивилизацию, стать первым этнографом индейцев. Конечно, лейтенант считает их дикарями, но любопытно, и, в конце концов, — надо чем-то себя занять. И вот первая встреча с индейцами, совершенно ошарашивающие Дунбара спокойствие, внутренняя свобода, сила этого народа, имеющего совсем другую меру вещей. Надо ли говорить, что лейтенант полубил своих соседей, принял их до желания ассимилировать. И здесь на границе между двумя территориями он понял, что должен изво всех сил сдерживать... белых, должен попытаться сохранить доверчивое и справедливое племя от грубых завоевателей-колонистов.

В фильме Костнера не все белые — подлые и не все индейцы — безвинные мученики. Трагедия гораздо круче: не просто столкновение плохих белых и хороших индейцев. А борьба и абсолютное неприятие двух разных цивилизаций, живущих в разных измерениях.

Все, что мы видим на экране, реально. Сценарист Майкл Блей к продюсер Джим Уилсон и режиссер Кевин Костнер, в жилах которого, как утверждают, течет кровь индейцев чирок, построили картину на реальных фактах. Съемочная группа удивительно бережно отнеслась к обычаям, костюмам, культуре и языку индейцев, все диалоги ведутся на диалекте племени сиу. Так что любой зритель чувствует себя иностранцем, чужаком, оккупантом. Ничего себе пощечина Америке, частью забывающей, что ее исконный язык вовсе не английский.

Костнер и Блей использовали удивительные исторические данные, воспоминания и предания индейцев. Например, рассказ о тайном совете старейшин, на котором демонстрировалась и подробно обсуждалась каска конкистадора — символ первого нашего. И обреченность: "новые придут, чтобы остаться, их будет больше, чем звезд на небе".

В "Танцах..." Костнер кается в грехах, совершенных его дале-

кими-далекими предками. Счастливая Америка построена на крови и мучениях, — он понял это и снял фильм, полный поэзии, любви и сострадания. Все съемки проводились на натуре, почти пьянешесть как от видовых картин — холмов, лесов, стад бегущих бизонов, так и от жанровых сцен — индейцы, белые, яркие костюмы, насыщенные цвета. Удивительно красиво и динамично. Фильм не несчастливый и не простой. Это как бы ритуальный, но искренности и чисто мужской плач: причитаешь — болит, а пройдет слезы — будет и покой, и понимание, и память. Костнер снял свой первый фильм. Поплачь, Америка, будет легче. И мы присоединимся, чуть позже.

P.S.: На видеорынке, по данным журнала "Билдборд", проявятся две версии фильма К. Костнера "Танцы с волками": Видеокассеты будут, выпустит "Орион хоум Видео".

Первая версия — полная трехлентовая, в конце августа и стоит уже более 90 долларов за копия. Вторая же, как ни странно, будет всего 52 минуты длиннее, в нее войдут все же попавшие в фильм эпизоды. Костнер решил сделать полный постановочный фильм-эпопею. Эта "длинная" версия будет распространена в январе 1992 года.

После выпуска видеокассет фильм, также в двух версиях, будет переведен на лазерные диски фирмой "Имидж энтертейнмент".

Ирина СУДНИКОВА

ФИЛЬМЫ С УЧАСТИЕМ КЕВИНА КОСТНЕРА

Сизл Бич, США (Sizle Beach, USA), США, 1974, реж. Ричард Брэндер.
Тени всегда черные (Shadows Run Black), США, 1981, реж. Говард Хэрд.
Рыцари Стейси (Stacy's Knights), США, 1981, реж. Джим Уилсон.
Френсис (Frances), США, 1982, реж. Грэм Клиффорд. *Стол на пятерых (Table for Five), США, 1982, реж. Роберт Либерман.* *Большая прохлада (The Big Chill), США, 1982, реж. Лоуренс Каздан.* *Завещание (Testament), США, 1983, реж. Линн Литтлман.* *Фанданго (Fandango), США, 1983, реж. Кевин Рейнольдс.* *Американские летчики (American Flyers), США, 1984, реж. Джон Бэзэм.* *Силверрадо (Silverado), США, 1985, реж. Лоуренс Каздан.* *Удивительные истории (Amazing Stories), США, 1985, новелла "Миссия", реж. Стивен Спилберг.* *Безвыходное положение (No Way Out), США, 1986, реж. Роджер Дональдсон.* *Неприкасаемые (The Untouchables), США, 1986, реж. Брайан Де Пальма.* *Дарэмский бык (Bull Durham), США, 1987, реж. Рон Шелтон.* *Поле мечтаний (Field of Dreams), США, 1988, реж. Фил Элден Робинсон.* *Месть (Revenge), США, 1989, реж. Тони Скотт.* *Танцы с волками (Dances with Wolves), США, 1990, реж. Кевин Костнер.* *Робин Гуд, король воров (Robin Hood, Prince of Thieves), США, 1991, реж. Кевин Рейнольдс.*