



# СЕРДЦЕ АНГЕЛА

США. 1987 г. 1 ч. 55 м. Реж. и сцен. Алан Паркер (по роману «Падший Ангел» Уильяма Хортсберга). Комп. Тревор Джонс. В ролях: Мики Рурке (Гарри Ангел), Роберт Де Ниро (Луи Сайфр), Лайза Бонет (Эпифани Праудфут), Шарлотта Рэмплинг и др.

Гарлем, 1955 год. Гарри Ангел, частный детектив, знакомится с загадочным Луи Сайфром, который просит детектива разыскать некоего Джонни Фэйворита. Поиски приводят Гарри в мир страшных водуистских ритуалов и прочих ужасов, а разгадка еще чудовищнее: детектив и есть убийца, а клиент Ангела — сам... Дьявол.

По мнению критиков, «Ангел» самый удачный фильм Паркера, вероятно, поэтому его и не рекомендуют смотреть подросткам до 18 лет.



ANGEL HEART

США. 1986 г. 2 ч. Реж. и сцен. Дэвид Линч. Комп. А. Бадаламенти. В ролях: Кайл Маклаклен (Джеффри Бомон), Изабелла Росселлини (Дороти Вэлленс), Деннис Хоппер (Фрэнк Бут), Лора Дерн (Санди Уильямс) и др.

Вместе со своей юной подругой Джеффри Бомон окунается в мир порока, пытается распутать загадку левницы Дороти Вэлленс. «Расследование», опасное и местами страшное, раскрывает Джеффри мир, который мало похож на реальность и в котором царствуют зло и насилие. Может быть, поэтому этот фильм не рекомендуют смотреть детям до 13 лет.



# ГОЛУБОЙ БАРХАТ



# ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО

INNERSPACE

США. 1987 г. 2 ч. Продюсеры Майкл Финнел и Стивен Спилберг. Реж. Джо Данте. Сцен. Джеффри Бозм и Чип Проузер по произведениям Чипа Проузера. Комп. Джерри Голдсмит. В ролях: Деннис Кузид (лейтенант Пендлтон), Мэг Райан (Лидия Максвелл), Кевин Маккарти (Виктор Скримшоу) и др.

Многие знакомы с «Четвертым измерением», «Гремлинами» — фильмами, в которых то с уклоном в сатиру, то в философию Джо Данте разрабатывал тему вторжения фантастического в реальность. Эта лента вобрала в себя все наиболее удачные находки режиссера: фильм с величайшим юмором и изобретательностью показывает самые фантастические и действительно страшные превращения героя.

Те, кто следит за фантастикой в кинематографе, отметит определенное сходство «Измерения» с «Фантастическим путешествием» Ричарда Флейшера.



BLUE VELVET