

«Слаб человек» — кто из нас не вспоминал это ветхозаветное изречение, терпя поражение от грубой и превосходящей силы. В такие минуты очень хочется стать вдруг могучим, смелым, хорошо вооруженным и тотчас отомстить своему обидчику. Самому или при помощи надежного защитника. Интересно, что мысли о правоохранительных органах и правосудии приходят почему-то позже, уже после мести. Видимо, схожие идеи посещали головы людей с глубокой древности, вследствие чего рождались и передавались из уст в уста мифы о бесстрашных героях-защитниках. Так древние греки возвеличивали подвиги Геракла, индийцы восхищались мужественным и мудрым Рамой, грузины слагали песни о Витязе в тигровой шкуре, а славяне гордились богатырской удалью Ильи Муромца или Никиты Кожемяки.

Американцы, как известно, не могут похвастаться «седой» древностью своей истории, однако у них есть могучее средство творения собственной мифологии и героики — кинематограф. В этом плане Америка несколько не отстала от других народов: вслед за героями «Великолепной семерки» миллионы людей в США и остальном мире с замирающим сердцем и сжимающимися кулаками следили за «благородным саморасправителем» Чарльза Бронсона и Клинта Иствуда, Брюса Ли и Чака Норриса. Увы, новейшие мифы не вечны... Умер Брюс, состарился Бронсон, из последних сил бьются Иствуд и Норрис. Однако свято место, как известно, пусто не бывает. И

вот вслед за Шварценеггером на кинокумите выходит «красавчик» Жан-Клод Ван Дамм, а следом еще кто-то, со строгим прищуром и взглядом орла, с гладко зачесанными и стянутыми в пучок на затылке волосами, со стремительностью, кровожадностью и пластикой барса. Добавьте к этому черный пояс айкидо. Узнаете? Конечно же это он, Стивен Сигал!

А началось все в 1959 году, когда маленькому Стиви было семь годков от роду. На стадионе в Детройте он впервые увидел демонстрационный бой карате. Тогда он сказал своему отцу: «Папа, это то, что мне нужно». В семнадцать лет Стиви прибывает к берегам Японии изучать айкидо. Любовь к восточным единоборствам возбудила любовь земную. В 19 лет Сигал женится на Мияко Фуджитани, дочери знаменитого бойца. Этот, довольно редкий для японцев брак, Стивен позже объяснял таким образом: «Она (Мияко) была связана с большими людьми и забеременела от меня. Единственным честным поступком для меня была женитьба». Что ж, любовь требует жертв. Нельзя сказать, чтобы этот брак способствовал спортивной карьере Сигала, его путь к вершинам бойцовского искусства был более чем тернистым. «Ни один из парней США не может себе даже представить, через что мне пришлось пройти, — вспоминает Сигал. — Даже великий сказитель не смог бы описать этого». Тяжело в учении — легко в бою: после изнурительных тренировок Сигал-сан слонялся по задворкам Токио, вступая в спарринг с боевиками всемогущей Якудзы, и практически всегда выходил из них победителем.

Сегодня Сигал является обладателем 6-го дана черного пояса айкидо, дзюдо и кендо. Он также практи-

куст тай-чи и кунг-фу, владеет приемами фехтования на мечях — кенджицу. Добавим к этому знания в области иглоукалывания, траволечения и, даже, «вязания» пленников, и перед нами встает образ этакого бойца-универсала. Вполне естественно, что он не мог пройти незамеченным



Стивен Сигал. «Смерти вопреки»

для спецслужб американского посольства в Японии. После выполнения ряда ответственных и очень персональных поручений ЦРУ, Сигал попадает в «обойму» влиятельных людей. Вскоре он переезжает в Штаты, оставляя в Стране восходящего солнца жену с двумя детьми, а в сердце — самурайский дух и любовь к Акире Куросаве и всем его фильмам. Может быть в этот момент потянуло Сигала в кино?

После нескольких лет работы в качестве телохранителя Сигал становится инструктором рукопашного боя у таких кинозвезд, как Шон Коннери и Джеймс Мейсон. А обучение

такого влиятельного в голливудских кругах человека, как Майкл Овиз, решает его киносудьбу. «Если ты в совершенстве освоил один вид искусства, — любит повторять Сигал, — ты освоишь их все». Сказано — сделано: в 1988 году на экраны выходит его первый фильм «[Над законом](#)» (в

тывает благородная ярость» он возмущается над законом и предается кровной (и, конечно же, кровавой) мести: метко стреляет, классно водит авто, ломает руки, ноги, суставы и рубит головы мерзавцев. В конце фильма порок жестоко наказывается, а мужественная добродетель торжествует. Наши критики, как им и положено, критикуют фильмы Сигала прежде всего за грубый лексикон и натуралистические сцены «мясорубок». Справедливо, конечно. Но если попробовать подробно экранизировать какую-либо русскую былинку, думаю, крови будет не меньше. Далее, признаемся честно, кому из нас хотя бы раз не приходили в голову сигаловские фразы типа «Передай, что я ему отверну башку или глотку перережу». Очевидцы рассказывают, что при рукопашной схватке в ход идут самые отборные выражения. А если актер старается таким образом передать самурайскую жестокость по отношению к врагу? Может быть, оттого и собирают фильмы с участием Сигала миллионы зрителей и долларов, что откровенно показывают некоторые, пусть далеко не светлые и высокие, человеческие порывы? Радует, однако, что там, где появляется Стивен, напрочь отсутствует эротика. «Мне бы хотелось, — признается он, чтобы — мой сын смог когда-нибудь посмотреть мои фильмы. Поэтому я принципиально против каких-либо отчетливых сексуальных сцен». За это Вам, г-н Сигал, отдельное спасибо. Ну, а раз речь зашла о семейной жизни нашего героя, можем сообщить следующее: второй раз Сигал [женат на известной красавице Келли Ле Брок](#) («Женщина в красном» и «Ох, уж эта наука» забываемы). У них маленькие дочь и сынишка. Несмотря на юный возраст, они оба занимаются борьбой в юношеском центре «Дойо», принадлежащем их палаше. Широко используя кулаки на экране» в супру-

жеской жизни, по признанию Келли, Стиви прикладывает руки лишь к домашнему хозяйству, и к воспитанию детей.

Развитие есть движение. Движение есть жизнь. Стивен Сигал живет в развитии: заключены контракты на два следующих фильма, есть планы овладеть искусством режиссуры. «Когда-нибудь я сниму действительно великие фильмы», — настойчиво повторяет Сигал. Один очарованный им киноредактор прогнозирует: «Однажды он сможет сыграть Гамлета...». Что ж, в одном у нас нет никаких сомнений — сигаловский средневековый герой будет первоклассно драться и фехтовать.

В.СЕМАКОВ

ФИЛЬМЫ С УЧАСТИЕМ СТИВЕНА СИГАЛА

(10.04.1952)

1988 — [Над законом](#) (Above the Law), США (в Великобритании — Нико (Nico)), реж. *Эндрю Дэвис*, 99 мин.

1990 — [Смерти вопреки](#) (Hard to Kill), США, реж. *Брюс Малмут*, 95 мин.

[Приговоренный к смерти*](#) (Marked for Death), США, реж. *Дуайт Литл*, 93 мин.

1991 — [Во имя справедливости](#) (Out for Justice), реж. *Джон Флинн*, 90 мин.

В ПРОИЗВОДСТВЕ: Круиз (Cruise); Человек чести (Man of Honor)

* В видеопрокате — [«Помеченный смертью»](#).