

ПРОБУЖДЕНИЯ

Как вы относитесь к психически больным людям? Не правда ли, при всей жалости и любви (если она есть) всегда присутствует какая-то брезгливость. Даже словечко это «неполноценные» звучит как второсортные, уцененные.

А ведь в России для таких людей было другое имя — убогие. Это значит: у Бога, рядом с Ним, тело здесь, а дух — там. И насколько они лучше нас с вами, не узнать, потому что дух возвращается в тело редко-редко, в минуты просветления.

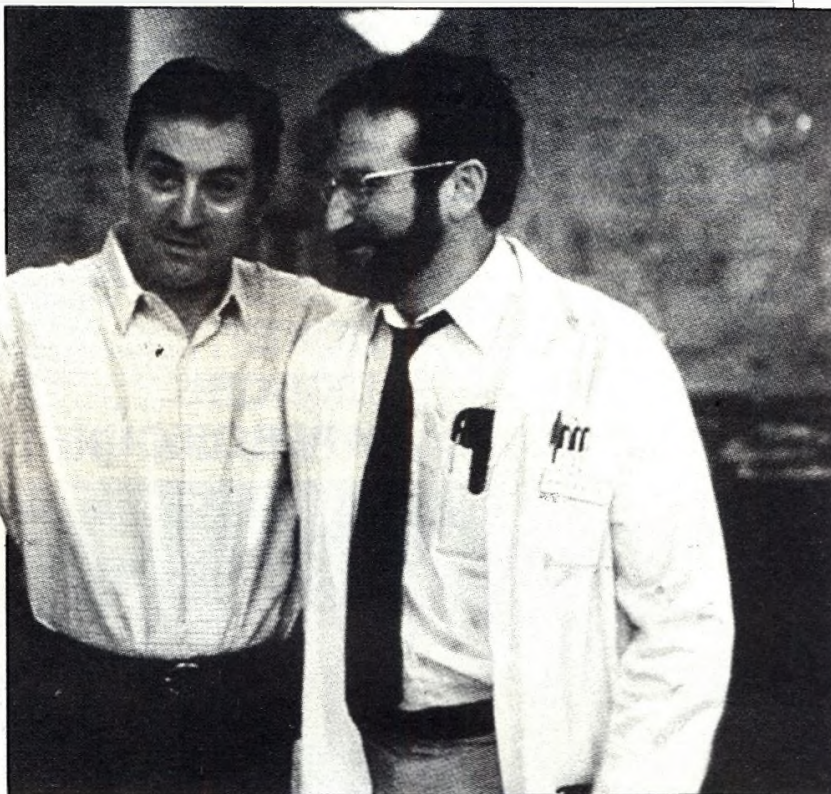
«Пробуждения» (другой вариант «Просветления») — так называется новый фильм Пэнни Маршалл — на мой взгляд, одна из лучших картин этого года. Никаких эффектов и суперэффектов, никаких операторских изысков — простая история, в основе которой реальные события.

Ученый-исследователь Лео Сейер приезжает в крупную психиатрическую клинику устраиваться на работу. Он такой интеллигентный, правдивый и доверчивый, такой трогательный, что видишь в нем русского уездного сердобольного лекаря конца прошлого века.

Он принимает отделение, в котором много больных с неустановленным диагнозом. Выясняется, что они пережили энцефалит, выздоровели. А потом случилась странная вещь — они утратили подвижность, перестали реагировать на внешний мир и даже смотреть стали только в одну точку. Такое вот больничное отделение «сфинксов».

Доктор не теряет надежды и пытается «разбудить» своих пациентов. Он предполагает, что лекарство от болезни Паркера может помочь. Как проверить? Нужен эксперимент. На живых, пусть и неподвижных людях? Увы. Письменное согласие на опыт дает мать Леонарда — больного, «выключившегося» из жизни 20 лет назад. Получив препарат, еще и еще, Леонард «оттаивает»... Оказывается это очень красивый и умный мужчина.

Конечно, это надо видеть. Актерский дуэт: Робин Уильямс и Роберт де Ниро — совершенно потрясающий. Как получились эти две абсолютные детские улыбки? Не знаю.



ПРОБУЖДЕНИЯ (AWAKENINGS)

1990, 117 мин.

Реж. Пэнни Маршалл;
в ролях: Роберт Де Ниро,
Робин Уильямс,
Пенелопа Энн Миллер.

ВЕРНИТЕСЬ, ЧТОБЫ МЫ МОГЛИ ЛЮБИТЬ

Доктор «размораживает» все отделение. На смену тишине приходит шум, пение, смех. Изумлен медицинский персонал — медсестры и медбратья не подозревали, что их пациенты — абсолютно нормальные люди. И во многом они — просто дети, которых надо ласкать, баловать и жалеть. Трагично, что новый препарат действует недолго. И первым возвращается в болезнь и неподвижность Леонард.

Актерская техника де Ниро великолепна, он не играет, он живет. Он не хочет «уходить» от мира. И все-таки говорит своему новому другу Лео: «Бери камеру, снимай. Пусть это поможет другим». Роль Робина Уильямса не позволяет демонстрировать актерскую технику, она внешне строже, скупее. Но Сейер страдает, и вы вместе с ним.

В отделение возвращается тишина. Уже все пациенты неподвижны. И тут один момент, по-моему, очень важен: медицинский персонал перестал относиться к неподвижным людям, как к больным.

Они нас слышат, они все чувствуют. Пусть пока мы не можем им помочь, но мы полюбили их за те три дня, что они провели с нами.

Они такие же, как мы.

Полноценные люди. Неполноценные. Кто возьмется провести грань? И кто в этом мире абсолютно нормален? Я хочу видеть этого человека.

И.Дежурова