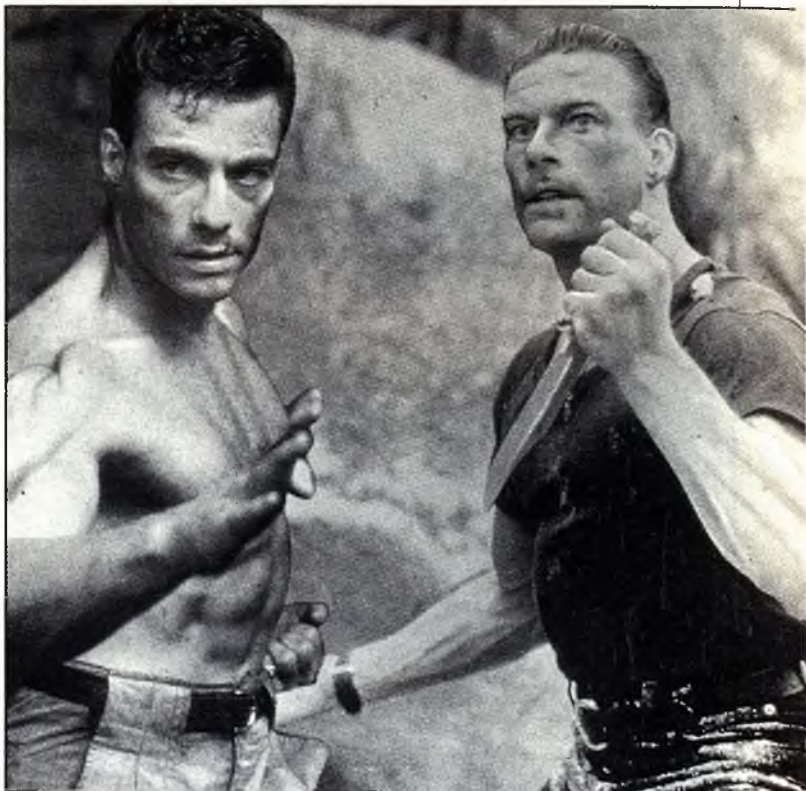


# ДВОЙНОЙ УДАР

**В**еселятся и ликуют фанаты экранных мордобитий. Вновь их любимец Жан-Клод Ван Дамм неистово крушит своих недоброжелателей в очередном крутейшем боевике. На этот раз, в фильме «Двойной удар» Ван Дамму в буквальном смысле приходится размахивать кулаками в два раза чаще, ведь он исполняет в этой картине сразу две роли. И с этой трудной задачей Ван Дамм справляется с присущим ему блеском и мастерством.

Гонконг, 1966 год. Строительный инженер Пол Вагнер вместе с женой и двумя сынишками-близнецами присутствует на открытии построенного им туннеля. Посреди торжества, как гром с ясного неба, раздаются выстрелы — на территорию строительства совершает дерзкий налет китайская мафия. В результате Пола и его жену Кэтрин жестоко убивают, а их детям чудом удается спастись. Но судьба разлучает Чада и Алекса на долгие годы. Друг их отца Фрэнсис увез Чада с собой в Америку, а Алекс оказался в гонконгском приюте. И вот, спустя 25 лет, оба брата, похожие друг на друга, как две капли воды, оказались не только по разные стороны Тихого океана, но и получили разное воспитание и образование. Чад стал преподавателем каратэ в Голливуде, а Алекс прошел свои университеты в притонах и бедных кварталах Гонконга. Но братьев продолжает связывать общее чувство — жажда мести. С помощью частного детектива Чад находит Алекса в Гонконге и вместе они отправляются на поиски убийцы их родителей, который является не кем иным, как главарем местной мафии.

«Двойной удар», как и любой другой фильм с участием Жан-Клода Ван Дамма, изобилует десятками сцен красивейших и эффектных драк. Ван Дамм, общепризнанный мастер восточных единоборств, сам является постановщиком этих боев. Но в данном случае Ван Дамм и режиссер Шелдон Леттих, который, кстати, до этого был сценаристом «Кровавого спорта» и режиссером-



## ДВА ЛИЦА МСТИ

постановщиком «Самоволки», столкнулись с одной серьезной проблемой: как снимать сцены, где Алекс и Чад вместе тренируются или дерутся, учитывая, что обе роли исполняет один и тот же человек. В результате долгих поисков были найдены три каскадера, которые в той или иной степени были похожи на Жан-Клода: один — ногами, другой руками, а третий — спиной. По той же причине приходилось снимать многие эпизоды либо на голубом фоне, либо с верхней точки, либо в трюме грузового судна. При постановке боев также учитывался тот факт, что оба брата по-разному владели боевым искусством. Чад является специалистом по спортивному каратэ, а Алекс учился

**ДВОЙНОЙ УДАР  
(DOUBLE IMPACT)**  
США, 1991, 90 мин.

*Реж. Шелдон Леттих;  
в ролях: Жан-Клод Ван Дамм,  
Джеффри Льюис, Алонна Шоу.*

драться на улицах.

«Двойной удар» можно по праву назвать картиной Жан-Клода Ван Дамма, поскольку его вклад в ее производство наиболее весом. Он является и продюсером, и соавтором сценария, и главным исполнителем. Что ж, хочется искренне верить в то, что большой труд Ван Дамма не пропадет даром.

**Иван Недамов**