

# ДИАГНОЗ: РЕЖИССЕРОМАНИЯ

Кроме СПИДа во всем кинмире давно уже свирепствует суровая и злая...

Как не дождался и от Джека Леммона ("Кот" 1971), Питера Селлгера ("Мистер Тогат", 1961) теря, как правило, уже успевающие покорить Олимп славы и решившие, устус., 1967, совместно с Нивеллом наконец, испытать себя на другом, Когхиллом). Джеймса Каана ("На более опасном и рискованном попри- виду у всех", 1980).

А вот ровесник Брандо Чарлтон Хестон, снявшись во множестве картин, среди которых **"Планета обезьян"**, несколько исторических лент: **"Бен Гур"**, "Сид" и "Юлий Цезарь", следить путь ведущих американских актеров, перенесших сей недуг. Начнем со старшинства. Ветеран Древнего Рима на экране. Хестон по Голливуду Берт Ланкастер снимается в кино с 1946 года, и нет смысла перечислять его наиболее известные и выдающиеся роли, так как их слишком много. А вот режиссерских всего две: "Кентукиец" (1955) и "Полупунный мужчина" (1974, совместное Роландом Киби).

Прославленный Энтони Куин долгое время ассоциировался у зрителей с образом Квазимодо, которого актер сыграл в фильме "Собор Парижской Богоматери". Молодым видеолобителям Куин известен по лентам "Месье" Тони Скотта и "Привидения этого не могут". Как режиссер он снял всего лишь одну картину: "Пират" (1958).

А вот легендарному "Спартаку", то бишь Керку Дугласу, удалось сделать две режиссерские работы: "Бездельник" (1973), пиратский фильм для детей, и "Отряд" (1975), очень удачный вестерн, получивший высокую оценку у зарубежных критиков.

Еще одна легенда Голливуда, Марлон Брандо, находясь в зените славы в 1961 году снял фильм "Одноглазые вальсы" и сам сыграл в нем главную роль. Картина получила всеобщее признание, и от Брандо все с нетерпением ждали новой режис-

серской работы, но так и не дождался ее. В последние годы эта болезнь прогрессирует и распространяется с каледарской скоростью. Поэтому мне захотелось не- много взглянуть в историю и про- следить путь ведущих американских актеров, перенесших сей недуг.

Начнем со старшинства. Ветеран Древнего Рима на экране. Хестон по Голливуду Берт Ланкастер снимается в кино с 1946 года, и нет смысла перечислять его наиболее известные и выдающиеся роли, так как их слишком много. А вот режиссерских всего две: "Кентукиец" (1955) и "Полупунный мужчина" (1974, совместное Роландом Киби).

Прославленный Энтони Куин долгое время ассоциировался у зрителей с образом Квазимодо, которого актер сыграл в фильме "Собор Парижской Богоматери". Молодым видеолобителям Куин известен по лентам "Месье" Тони Скотта и "Привидения этого не могут". Как режиссер он снял всего лишь одну картину: "Пират" (1958).

А вот легендарному "Спартаку", то бишь Керку Дугласу, удалось сделать две режиссерские работы: "Бездельник" (1973), пиратский фильм для детей, и "Отряд" (1975), очень удачный вестерн, получивший высокую оценку у зарубежных критиков.

Еще одна легенда Голливуда, Марлон Брандо, находясь в зените славы в 1961 году снял фильм "Одноглазые вальсы" и сам сыграл в нем главную роль. Картина получила всеобщее признание, и от Брандо все с нетерпением ждали новой режис-

ставил швейцарско-испанский фильм "Антоний и Клеопатра" и исполнил главную роль. Спустя годы, уже в преклонном возрасте, Хестон вновь возвращается к режиссуре. В 1982-м он снимает "Золотоносную жилу" С Ким Эззингер, а в 1988-м телефильм "Человек на все времена".

Страсть к режиссуре многим за мечательным актерам не дает спокойно спать. Так, сам Шон Коннери в 1969 году на свой страх и риск снял в Великобритании документальную ленту "Котелок и шляпа", но, увы, этот опыт закончился плачевно — фильм в прокат так и не вышел. Коннери не стал больше экспериментировать, остался на своем месте и, по всей вероятности, не жалеет. На сегодняшний день он считается одним из самых выдающихся киноактеров мира.

В отличие от Коннери Джек Николсон трижды испытывал судьбу, и каждый раз, по моему мнению, его режиссура оставляла желать лучшего. Во всяком случае ни одна из его трех картин: "Поезжай, сказал он" (1972), "Отправляйся на юг" (1978) и "Два Джейка" (1990), — не дотягивают до уровня его актерских достижений.

Совсем иная история произошла с исполнителем роли Нормана Бейтса в хичкоковском "Психо". Это был Энтони Перкинс. Снявшись также и в продолжении этой ленты, он, видимо, настолько срединился со своим любимым персонажем, что не удержал от искушения сделать третью часть о злключениях бессмертного героя уже собственноручно. Не скажу, что это было успешно, но, во всяком случае, Перкинсу удалось не нарушить стилистику и интонацию оригинала, а его Норман Бейтс, хоть и постаревший, ни в чем не уступал молодому. Воодушевленный успехом, Перкинс спустя два года снял странноватую ленту "Удачливый труп" (1988), на которую никто не обратил внимания.

Для всех вышеперечисленных актеров, как мне кажется, характерна одна общая тенденция — желание испытать себя в режиссуре, а не реа-

лизовать свои невостребованные уникальные способности к этой профессии. Следующая группа актеров подтверждает своим опытом, что их приход в режиссуру не случаен. Претют многогранность своего таланта и способность совмещать две сложнейшие профессии.

Среди этих мастеров экрана есть такие, которые практически не в состоянии чередовать свои актерские работы в фильмах других мастеров с собственными режиссерскими. И поэтому они сами ставят и сами исполняют главные роли в своих картинах. Ярчайший тому пример — Вуди Аллен, чей дар художника уникальным образом вмещает в себя и актерское и режиссерское мастерство. Той же дорогой, может, чуть менее успешно, стабильно и плодотворно идет Мел Брукс.

В отличие от них звезда вестерна Клинт Иствуд, все же в первую очередь ассоциируется у нас с его непрогнозируемыми и непрогнозируемыми героями, нежели с его режиссерскими концепциями. А ведь Иствуд снял,

начиная с 1971 г ни много ни мало — целых 15 картин, и в настоящее время закончил 16-ю. Его учеником считается не кто-нибудь, а сам Майкл Чимино. Что-что, а профессионализма у Иствуда не отнять. Это было им отчетливо продемонстрировано и в самой первой его работе "Сырай мне Тумано" и в одной из последних "Птица" (1988), за которую Иствуд получил премию "Золотой глобус".

Что касается высоких наград, полученных режиссерами-дебютантами, то здесь одним из первых отличился Роберт Редфорд, завоевавший два самых почетных "Оскара" (лучший фильм и лучшая режиссура) за свою первую картину "Обыкновенные люди" (1980). Редфорд снял еще две ленты: "Война на бобовом поле в Милгадо" (1988) и "Здесь протекает река" (1992).

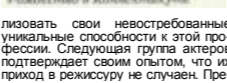
"Оскара" за лучшую режиссуру был удостоен также Уоррен Битти, правда, за вторую свою режиссерскую работу — "Красные" (1981), но первую самостоятельную, так как до этого, в 1978 году, он снял комедию "Небеса подождут" совместно с другим актером Баком Хенри. Его последняя по счету картина — "Дик Трейси" (1990).

Ну и, наконец, рекорд установил Кевин Костнер. Его режиссерский дебют **"Танцы с волками"** принес 7 "Оскаров", в том числе за лучший фильм и за лучшую режиссуру. — В этом году очень почетный приз — "Золотую камеру" Каннского фестиваля завоевал за фильм "Мак" еще один режиссер-дебютант — Джон Туртуро. Этого актера наши видеозрители знают по таким лентам, как "Люди, достойные уважения" и "Бартон Финк".

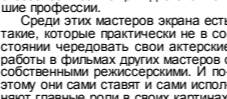
Для некоторых американских актеров режиссерская профессия уже не является чем-то необычным, ведь она давно стала делом их жизни наравне с работой актера. Так, Пол Ньюмен, начав сниматься в кино с 1955 года, пришел в режиссуру всего лишь четыре года спустя, поставив короткометражку по Чехову "О вреде табака". Затем он сделал как режиссер шесть картин, наиболее из-



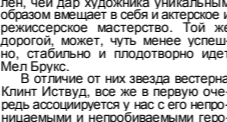
"Робеспьеро и Коммунисты"



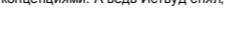
Клинт Иствуд



"Непригодный"



Клинт Иствуд



Клинт Иствуд



Клинт Иствуд



Клинт Иствуд

лизовать свои невостребованные уникальные способности к этой профессии. Следующая группа актеров подтверждает своим опытом, что их приход в режиссуру не случаен. Претют многогранность своего таланта и способность совмещать две сложнейшие профессии.

Среди этих мастеров экрана есть такие, которые практически не в состоянии чередовать свои актерские работы в фильмах других мастеров с собственными режиссерскими. И поэтому они сами ставят и сами исполняют главные роли в своих картинах. Ярчайший тому пример — Вуди Аллен, чей дар художника уникальным образом вмещает в себя и актерское и режиссерское мастерство. Той же дорогой, может, чуть менее успешно, стабильно и плодотворно идет Мел Брукс.

В отличие от них звезда вестерна Клинт Иствуд, все же в первую очередь ассоциируется у нас с его непрогнозируемыми и непрогнозируемыми героями, нежели с его режиссерскими концепциями. А ведь Иствуд снял,

начиная с 1971 г ни много ни мало — целых 15 картин, и в настоящее время закончил 16-ю. Его учеником считается не кто-нибудь, а сам Майкл Чимино. Что-что, а профессионализма у Иствуда не отнять. Это было им отчетливо продемонстрировано и в самой первой его работе "Сырай мне Тумано" и в одной из последних "Птица" (1988), за которую Иствуд получил премию "Золотой глобус".

Что касается высоких наград, полученных режиссерами-дебютантами, то здесь одним из первых отличился Роберт Редфорд, завоевавший два самых почетных "Оскара" (лучший фильм и лучшая режиссура) за свою первую картину "Обыкновенные люди" (1980). Редфорд снял еще две ленты: "Война на бобовом поле в Милгадо" (1988) и "Здесь протекает река" (1992).

"Оскара" за лучшую режиссуру был удостоен также Уоррен Битти, правда, за вторую свою режиссерскую работу — "Красные" (1981), но первую самостоятельную, так как до этого, в 1978 году, он снял комедию "Небеса подождут" совместно с другим актером Баком Хенри. Его последняя по счету картина — "Дик Трейси" (1990).

Ну и, наконец, рекорд установил Кевин Костнер. Его режиссерский дебют **"Танцы с волками"** принес 7 "Оскаров", в том числе за лучший фильм и за лучшую режиссуру. — В этом году очень почетный приз — "Золотую камеру" Каннского фестиваля завоевал за фильм "Мак" еще один режиссер-дебютант — Джон Туртуро. Этого актера наши видеозрители знают по таким лентам, как "Люди, достойные уважения" и "Бартон Финк".

Для некоторых американских актеров режиссерская профессия уже не является чем-то необычным, ведь она давно стала делом их жизни наравне с работой актера. Так, Пол Ньюмен, начав сниматься в кино с 1955 года, пришел в режиссуру всего лишь четыре года спустя, поставив короткометражку по Чехову "О вреде табака". Затем он сделал как режиссер шесть картин, наиболее из-

вестные из которых "Влияние гамма-лучей на лунные маргаритки" (1972), "Гарри и сын" (1984) и "Стеклянный зверинец" (1987).

Деннис Холпер, так же как и Ньюмен, начал свою актерскую карьеру в 1955 году. Его режиссерский дебют **"Беспечный вздох"** (1969), думаю, навеки вошел в сокровищницу мирового кинематографа как **фильм**, наилучшим образом отобразивший целую эпоху американской истории. К сожалению, в дальнейшем Холпер не смог повторить свой успех. Однако, все его семь

фильмов (в настоящее время он снимает восьмую ленту — "Движения души") отличаются особой режиссерской стилистикой и принадлежат к так называемому авторскому кинематографу.

Совсем к другой категории актеров-режиссеров принадлежит Берт Рейнольдс, которого многие видеолубители хорошо знают по фильмам действия и незамысловатым авантюрным комедиям. По-моему, приход Рейнольдса в режиссуру ничем не был оправдан, и его четыре картины, сделанные в том же ключе, что и большинство фильмов, в которых он снялся как актер, нельзя назвать явлением в киноискусстве. Я их лишь перечислю: "Гейтор" (1976), "Конец" (1978), "Система сержанта Шарки" (1981), "Стик" (1985).

Ведущий негританский актер Голливуда 50-х — 60-х годов Сидни

Путые занялся режиссурой, когда уже имел за плечами три "Оскара". С 1972 по 1990 он снял девять картин, большинство из которых — комедии, как например, последняя из его работ "Папа — привидение".

Кстати, актеры-комки очень легко подвергаются "режиссеромании". Я уже упоминал о Джеке Леммоне, Питере Селлере. А в настоящее время появилась целая группа актеров веселого жанра, занимающихся режиссурой. Среди них Джин Уайлд, создатель довольно смешной ленты "Женщина в красном" (1984) и комедия-пародия "Медовый месяц с привидениями" (1986); Денни ДеВито, поставивший две картины — "Сбрось маму с поезда" и "Война в семействе Роуз" — и работающий сейчас над фильмом "Хоффа" с Джексом Николсоном в главной роли. В 1989 году дебютировал в режиссу-

ре и Эдди Мерфи. Он снял комедию "Ночи Горлема", которая в результате потеряла сокрушительный провал. В прошлом году осмелился на этот авантюрный шаг и известный комик Дан Эйрфорд, но и его картина "Одни неприятности" кассовым успехом не пользовалась. Совсем скоро ожидается появление на экранах мюзыра первой режиссерской работы Билги Кристала, запомнившегося по фильмам "Когда Гарри встретил Салли", "Сбрось маму с поезда" и "Городские пижоны". Сюжет этой комедии, носящий название "Мистер Субботний вечер", довольно символичен. Фильм рассказывает о вышедшем из моды комике, пытающемся вернуть себе былую славу.

Может быть, об этом же мечтают и суперзвезды Голливуда Мел Гибсон и Роберт Де Ниро, объявившие недавно о своем решении приступить

к постановке собственных фильмов. Бывший "Безумный Макс" мечтает превратиться в "Человека без лица", так будет называться его картина, в которой он сыграет главного героя с нелегкой судьбой; в прошлом персонаж Гибсона был замешан в деле о совершении малолетних, а ныне он заводит дружбу с 14-летним парнем. Де Ниро собирается снимать фильм о том, что он хорошо знает сам, а именно "Повесть о Бронксе".

К этим двум знаменитостям мечтает присоединиться и их младший собрат по профессии Майкл Дж.Фокс. Он готовится к постановке фильма "Перспективный" о бейсболистах. Надо сказать, что Майкл уже имел небольшой опыт общения с видео- и кинокамерой, сняв полулюбительский видеofilm, а также короткую киноновеллу в телесериале "Байки из склепа".

Ни в какую не хочет уступить именитым и Жан-Клод Ван Дамм. "Приход нового дракона. Кумите" — так будет называться его режиссерский дебют, в котором он, как всегда, продемонстрирует уникальные качества актера-бойца. Что ж, в своей новой работе Ван Дамму есть на кого опереться и у кого занять драгоценный опыт. Несомненно, этим человеком является Сильвестр Сталлоне, у которого в творческом багаже хранятся целых пять режиссерских работ: "Роккивая ария" (1978), "Рокки II" (1978), **"Рокки-III"** (1982), **"Выжить"** (1983) и **"Рокки-IV"** (1986).

Л вот их коллега Арнольд Шварценеггер решил по-настоящему удивить буквально всех. Сыграв в двух комедиях, он обратился к этому жанру и в ранге режиссера. Лента называется "Рождество в Коннектикуте". Известный всем "Робот-полицейский" также последовал примеру своих собратьев и приступил к работе над психологическим триллером "Сердечный клапан", в котором он, Питер Уэлчер, сыграет роль ученого, пытающегося опытным путем определить склонность человека к насилию.

За последние годы в режиссуру пришли и совсем молодые актеры. Особенно в этом деле родного отца Мартина Шна, снявшего в прошлом году свою первую картину "Мушкетер Гибсона был замешан в деле о совершении малолетних, а ныне он заводит дружбу с 14-летним парнем. Де Ниро собирается снимать фильм о том, что он хорошо знает сам, а именно "Повесть о Бронксе".

К этим двум знаменитостям мечтает присоединиться и их младший собрат по профессии Майкл Дж.Фокс. Он готовится к постановке фильма "Перспективный" о бейсболистах. Надо сказать, что Майкл уже имел небольшой опыт общения с видео- и кинокамерой, сняв полулюбительский видеofilm, а также короткую киноновеллу в телесериале "Байки из склепа".

Ни в какую не хочет уступить именитым и Жан-Клод Ван Дамм. "Приход нового дракона. Кумите" — так будет называться его режиссерский дебют, в котором он, как всегда, продемонстрирует уникальные качества актера-бойца. Что ж, в своей новой работе Ван Дамму есть на кого опереться и у кого занять драгоценный опыт. Несомненно, этим человеком является Сильвестр Сталлоне, у которого в творческом багаже хранятся целых пять режиссерских работ: "Роккивая ария" (1978), "Рокки II" (1978), **"Рокки-III"** (1982), **"Выжить"** (1983) и **"Рокки-IV"** (1986).

Л вот их коллега Арнольд Шварценеггер решил по-настоящему удивить буквально всех. Сыграв в двух комедиях, он обратился к этому жанру и в ранге режиссера. Лента называется "Рождество в Коннектикуте". Известный всем "Робот-полицейский" также последовал примеру своих собратьев и приступил к работе над психологическим триллером "Сердечный клапан", в котором он, Питер Уэлчер, сыграет роль ученого, пытающегося опытным путем определить склонность человека к насилию.

Может быть, об этом же мечтают и суперзвезды Голливуда Мел Гибсон и Роберт Де Ниро, объявившие недавно о своем решении приступить

к постановке собственных фильмов. Бывший "Безумный Макс" мечтает превратиться в "Человека без лица", так будет называться его картина, в которой он сыграет главного героя с нелегкой судьбой; в прошлом персонаж Гибсона был замешан в деле о совершении малолетних, а ныне он заводит дружбу с 14-летним парнем. Де Ниро собирается снимать фильм о том, что он хорошо знает сам, а именно "Повесть о Бронксе".

К этим двум знаменитостям мечтает присоединиться и их младший собрат по профессии Майкл Дж.Фокс. Он готовится к постановке фильма "Перспективный" о бейсболистах. Надо сказать, что Майкл уже имел небольшой опыт общения с видео- и кинокамерой, сняв полулюбительский видеofilm, а также короткую киноновеллу в телесериале "Байки из склепа".

Ни в какую не хочет уступить именитым и Жан-Клод Ван Дамм. "Приход нового дракона. Кумите" — так будет называться его режиссерский дебют, в котором он, как всегда, продемонстрирует уникальные качества актера-бойца. Что ж, в своей новой работе Ван Дамму есть на кого опереться и у кого занять драгоценный опыт. Несомненно, этим человеком является Сильвестр Сталлоне, у которого в творческом багаже хранятся целых пять режиссерских работ: "Роккивая ария" (1978), "Рокки II" (1978), **"Рокки-III"** (1982), **"Выжить"** (1983) и **"Рокки-IV"** (1986).

Л вот их коллега Арнольд Шварценеггер решил по-настоящему удивить буквально всех. Сыграв в двух комедиях, он обратился к этому жанру и в ранге режиссера. Лента называется "Рождество в Коннектикуте". Известный всем "Робот-полицейский" также последовал примеру своих собратьев и приступил к работе над психологическим триллером "Сердечный клапан", в котором он, Питер Уэлчер, сыграет роль ученого, пытающегося опытным путем определить склонность человека к насилию.

Может быть, об этом же мечтают и суперзвезды Голливуда Мел Гибсон и Роберт Де Ниро, объявившие недавно о своем решении приступить

к постановке собственных фильмов. Бывший "Безумный Макс" мечтает превратиться в "Человека без лица", так будет называться его картина, в которой он сыграет главного героя с нелегкой судьбой; в прошлом персонаж Гибсона был замешан в деле о совершении малолетних, а ныне он заводит дружбу с 14-летним парнем. Де Ниро собирается снимать фильм о том, что он хорошо знает сам, а именно "Повесть о Бронксе".

К этим двум знаменитостям мечтает присоединиться и их младший собрат по профессии Майкл Дж.Фокс. Он готовится к постановке фильма "Перспективный" о бейсболистах. Надо сказать, что Майкл уже имел небольшой опыт общения с видео- и кинокамерой, сняв полулюбительский видеofilm, а также короткую киноновеллу в телесериале "Байки из склепа".

Ни в какую не хочет уступить именитым и Жан-Клод Ван Дамм. "Приход нового дракона. Кумите" — так будет называться его режиссерский дебют, в котором он, как всегда, продемонстрирует уникальные качества актера-бойца. Что ж, в своей новой работе Ван Дамму есть на кого опереться и у кого занять драгоценный опыт. Несомненно, этим человеком является Сильвестр Сталлоне, у которого в творческом багаже хранятся целых пять режиссерских работ: "Роккивая ария" (1978), "Рокки II" (1978), **"Рокки-III"** (1982), **"Выжить"** (1983) и **"Рокки-IV"** (1986).

Л вот их коллега Арнольд Шварценеггер решил по-настоящему удивить буквально всех. Сыграв в двух комедиях, он обратился к этому жанру и в ранге режиссера. Лента называется "Рождество в Коннектикуте". Известный всем "Робот-полицейский" также последовал примеру своих собратьев и приступил к работе над психологическим триллером "Сердечный клапан", в котором он, Питер Уэлчер, сыграет роль ученого, пытающегося опытным путем определить склонность человека к насилию.

Может быть, об этом же мечтают и суперзвезды Голливуда Мел Гибсон и Роберт Де Ниро, объявившие недавно о своем решении приступить

к постановке собственных фильмов. Бывший "Безумный Макс" мечтает превратиться в "Человека без лица", так будет называться его картина, в которой он сыграет главного героя с нелегкой судьбой; в прошлом персонаж Гибсона был замешан в деле о совершении малолетних, а ныне он заводит дружбу с 14-летним парнем. Де Ниро собирается снимать фильм о том, что он хорошо знает сам, а именно "Повесть о Бронксе".

К этим двум знаменитостям мечтает присоединиться и их младший собрат по профессии Майкл Дж.Фокс. Он готовится к постановке фильма "Перспективный" о бейсболистах. Надо сказать, что Майкл уже имел небольшой опыт общения с видео- и кинокамерой, сняв полулюбительский видеofilm, а также короткую киноновеллу в телесериале "Байки из склепа".

Ни в какую не хочет уступить именитым и Жан-Клод Ван Дамм. "Приход нового дракона. Кумите" — так будет называться его режиссерский дебют, в котором он, как всегда, продемонстрирует уникальные качества актера-бойца. Что ж, в своей новой работе Ван Дамму есть на кого опереться и у кого занять драгоценный опыт. Несомненно, этим человеком является Сильвестр Сталлоне, у которого в творческом багаже хранятся целых пять режиссерских работ: "Роккивая ария" (1978), "Рокки II" (1978), **"Рокки-III"** (1982), **"Выжить"** (1983) и **"Рокки-IV"** (1986).



Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

Клинт Иствуд

к постановке собственных фильмов. Бывший "Безумный Макс" мечтает превратиться в "Человека без лица", так будет называться его картина, в которой он сыграет главного героя с нелегкой судьбой; в прошлом персонаж Гибсона был замешан в деле о совершении малолетних, а ныне он заводит дружбу с 14-летним парнем. Де Ниро собирается снимать фильм о том, что он хорошо знает сам, а именно "Повесть о Бронксе".

К этим двум знаменитостям мечтает присоединиться и их младший собрат по профессии Майкл Дж.Фокс. Он готовится к постановке фильма "Перспективный" о бейсболистах. Надо сказать, что Майкл уже имел небольшой опыт общения с видео- и кинокамерой, сняв полулюбительский видеofilm, а также короткую киноновеллу в телесериале "Байки из склепа".

Ни в какую не хочет уступить именитым и Жан-Клод Ван Дамм. "Приход нового дракона. Кумите" — так будет называться его режиссерский дебют, в котором он, как всегда, продемонстрирует уникальные качества актера-бойца. Что ж, в своей новой работе Ван Дамму есть на кого опереться и у кого занять драгоценный опыт. Несомненно, этим человеком является Сильвестр Сталлоне, у которого в творческом багаже хранятся целых пять режиссерских работ: "Роккивая ария" (1978), "Рокки II" (1978), **"Рокки-III"** (1982), **"Выжить"** (1983) и **"Рокки-IV"** (1986).

Л вот их коллега Арнольд Шварценеггер решил по-настоящему удивить буквально всех. Сыграв в двух комедиях, он обратился к этому жанру и в ранге режиссера. Лента называется "Рождество в Коннектикуте". Известный всем "Робот-полицейский" также последовал примеру своих собратьев и приступил к работе над психологическим триллером "Сердечный клапан", в котором он, Питер Уэлчер, сыграет роль ученого, пытающегося опытным путем определить склонность человека к насилию.

Может быть, об этом же мечтают и суперзвезды Голливуда Мел Гибсон и Роберт Де Ниро, объявившие недавно о своем решении приступить

к постановке собственных фильмов. Бывший "Безумный Макс" мечтает превратиться в "Человека без лица", так будет называться его картина, в которой он сыграет главного героя с нелегкой судьбой; в прошлом персонаж Гибсона был замешан в деле о совершении малолетних, а ныне он заводит дружбу с 14-летним парнем. Де Ниро собирается снимать фильм о том, что он хорошо знает сам, а именно "Повесть о Бронксе".

К этим двум знаменитостям мечтает присоединиться и их младший собрат по профессии Майкл Дж.Фокс. Он готовится к постановке фильма "Перспективный" о бейсболистах. Надо сказать, что Майкл уже имел небольшой опыт общения с видео- и кинокамерой, сняв полулюбительский видеofilm, а также короткую киноновеллу в телесериале "Байки из склепа".

Ни в какую не хочет уступить именитым и Жан-Клод Ван Дамм. "Приход нового дракона. Кумите" — так будет называться его режиссерский дебют, в котором он, как всегда, продемонстрирует уникальные качества актера-бойца. Что ж, в своей новой работе Ван Дамму есть на кого опереться и у кого занять драгоценный опыт. Несомненно, этим человеком является Сильвестр Сталлоне, у которого в творческом багаже хранятся целых пять режиссерских работ: "Роккивая ария" (1978), "Рокки II" (1978), **"Рокки-III"** (1982), **"Выжить"** (1983) и **"Рокки-IV"** (1986).

Л вот их коллега Арнольд Шварценеггер решил по-настоящему удивить буквально всех. Сыграв в двух комедиях, он обратился к этому жанру и в ранге режиссера. Лента называется "Рождество в Коннектикуте". Известный всем "Робот-полицейский" также последовал примеру своих собратьев и приступил к работе над психологическим триллером "Сердечный клапан", в котором он, Питер Уэлчер, сыграет роль