



KILL ME AGAIN

США. 1991 г. 1 ч. 40 мин. Реж. Джон. Р. Дал. В ролях: Вэл Килмер (Джен Эндрюс), Джоанна Уэйли-Килмер (Фэй Форрестер), Майкл Мадсен (Винс), Джонатан Грис и др.

Похоже, что этот выпуск «Видеоклуба» стал бенефисом Вэла Килмера (см. заметку о фильме «Двери»). На этот раз он играет запутавшегося в долгах частного детектива, которого за большие деньги нанимает таинственная красавица. Красавица подговаривает детектива разыграть ее смерть, потому что она хочет избавиться от преследующего ее бывшего дружка. Но дружок-то преследует ее вовсе не от большой любви, а потому что красавица припрятала денежки, которые он вместе с нею украл у мафиози... В результате за героем-детективом охотится целый ряд лиц и организаций: мафиози, дружок и полиция.

УБЕЙ МЕНЯ СНОВА

США. 1991 г. 1 ч. 35 мин. Реж. Говард Фрэнклин и Билл Мюррей. В ролях: Билл Мюррей (Гримм), Джина Дейвис (Филлис), Рэнди Куэйд (Лумис), Джейсон Робардс (шеф полиции Ротцинджер) и др.

Милая комедия с перестрелкой, герои которой, обыкновенные жители Нью-Йорка, решают ограбить банк. Для чего самый главный герой переодевается клоуном-террористом, а в число заложников подставляет своих поделщиков. Естественно, преступников (тем более симпатичных, что остальные заложники не пострадали, а банку и так будет выплачена страховка из средств налогоплательщиков, которые вообще-то идут бог знает на что) преследуют неудачи и полиция. По дороге героям удается обезвредить банду мафиози и все же удрать с награбленным. Все, в общем-то, мило, однако лишний раз подтверждается старое правило: хорошие актеры не всегда становятся хорошими режиссерами...

QUICK CHANGE



БЫСТРЫЕ ПЕРЕМЕНЫ



IMPROMPTU

США, Франция, Великобритания. 1991 г. 1 ч. 47 мин. Реж. Джеймс Лэпайн. В ролях: Джуди Дейвис (Жорж Санд), Хью Грант (Фридерик Шопен), Мэнди Патиннин (Альфред де Мюссе), Джулиан Сэндс (Ференц Лист) и др.

Уже по списку действующих лиц становится понятно, что этот фильм — история любви французской писательницы Жорж Санд и польского композитора Фридерика Шопена. А начинается действие фильма летом 1836 года в доме Ференца Листа... История этой великой любви уже достаточно хорошо известна миру, однако режиссер — при должном уважении к знаменитым героям — ставит своей целью показать их реальными людьми, со слабостями, радостями, печалью, бесконечной путаницей, которая царит в жизни каждого, как бы велик и талантлив он ни был. И цели этой фильм достигает, потому и не смотрится как «биографическая» или «костюмная» лента.

ЭКСПРОМТ