

A BETTER LOVE

Слова и музыка Лайама Хеншоппа, Джимми Хелмса, Джорджа Чэндлера, Джимми Чэмберса и Иэна Грина.

I remember how
The sun came shining
Through the trees
Made shadows on the road
I was driving home
The morning after
With the taste of you
Still on my tongue

You are my safety zone
I live and breathe in you

I'll never find
A better love
Not in a minute
I'll never find
A better love
Not in a minute
Never a better love
Never a better love

On the harbour bridge
The rain was gently falling down
On a lazy summer day
Your face appeared
There on my windscreen
You smiled and slipped away



ФЭМИЛИ МЭН

«Фэмили мэн» — так американцы называют человека, для которого ценности семьи превыше всего. Именно так американцы говорят о, пожалуй, самом знаменитом актере 90 – 91-го годов Кевине Костнере: «настоящий фэмили мэн».

Тридцатисемилетний Кевин Костнер, начиная рассказ о себе, всегда вспоминает, откуда он вышел: «Наш отец был просто потрясающим человеком — работал электриком, и вот, проползав десять часов по столбам в тяжелых «кошках», всегда находил в себе силы, чтобы поиграть с нами — моим братом Дэном и мною — в бейсбол. А вообще наша семья из тех самых «пыльных штатов» — Оклахома, Арканзас, — где пыльные бури всегда были главными врагами фермеров. Но то, что не удалось сделать бурям, удалось Великой Депрессии, и дед мой разорился вконец. Он собрал детей и скарб и переселился в Калифорнию... Там я родился и вырос. А «Танцы с волнами» родились из памяти о том, что мой дед — наполовину индеец-чероки».

«Танцы с волнами» — самый знаменитый фильм 90-го года, в котором Костнер выступил и как режиссер (впервые), и как продюсер, и как исполнитель главной роли — получил семь «Оскаров». Хотя нашему зрителю эта лента может показаться и длинноватой, и скучноватой, для американцев же фильм оказался прорывом в иной уровень мышления, в иной подход к собственной истории: это был первый фильм, где об индейцах и их трагедии говорилось честно, без покровительственного похлопывания по плечу.

На счету Костнера не так много фильмов (один из них, вполне традиционный боевик «Без выхода», идет сейчас по нашим экранам), но «Танцы с волнами» и последовавшая за ним очередная версия легенды о Робин Гуде — «Робин Гуд, король воров» — вывели Костнера в первую десятку американских актеров. И немаловажная деталь его имиджа — настоящего коренного американца, трудяги и человека высоких моральных принципов — это его отношение к семье, к дому. Все эти годы он женат на подруге своих студенческих лет, у них трое детей, живут они в отдалении от привычных мест обитания голливудских звезд, светские рауты Костнер не посещает, брат его Дэн Костнер занимается финансами семейной продюсерской компании «Тиг продакшнз», никаких легенд о романах Кевина Костнера со знаменитыми актрисами — а снимался он со многими — не ходит. «А вообще-то самая моя большая радость — это запереться в комнате наедине с пишущей машинкой. Я как подросток, который до сих пор еще не решил, кем ему стать — знаменитым актером или знаменитым писателем».

П. ВАГИНА

Видеоклуб

KEVIN COSTNER

