

НОВОЕ АМПАЛА КЭТЛИН ТЕРНЕР

В.И. Варшавски
США, 1990, 89 мин.
Реж. Джефф Кэню.
В гл.роли Кэтлин Тернер.

Кэтлин Тернер — хорошая актриса. Если у кого-либо есть сомнения по этому поводу, ему стоит посмотреть ее последнюю ленту «В.И. Варшавски». Режиссер Джефф Кэню, автор «Варшавски», не сделал за свою жизнь ничего «вечнозеленого». Из его фильмов в первую (и едва ли не в последнюю) очередь вспоминается комедию-гангстерский фильм «Крутые парни» с К.Дугласом и Б.Ланкастером в ролях не стареющих душой стариков-разбойников (а если быть точным до конца — угонщиков поезда). Последняя лента Кэню также кажется снятой в стиле комедию-гангстерско-полицейского (точнее, честнотетективного) фильма, но даже до «Крутых парней» ей далеко.

Итак, В.И. (Виктория Ифигения) Варшавски — частный детектив. Однажды в баре В.И., или как ее еще называют Вик, познакомилась с известным когда-то хоккеистом Грейфоксом по прозвищу Бум-Бум. Несколько часов спустя Бум-Бум прибыл прямо домой к своей новой знакомой, причем не один, а со своей не по годам развитой дочерью. Кэт. Бум-Бум попросил героиню К.Тернер чуть-чуть приглядеть за дочкой, чей первый вопрос к Вик был: «Это ты что ли с моим отцом трахаешься?»

Бум-Бум поехал в порт, где и погиб во время взрыва какого-то судна. Случайно? Кэт в это не верит и нанимает Варшавски для расследования. К.Тернер честно пытается отработать гонорар, полученный ее героиней — ее бьют и бьет она, за ней и девочкой гоняются на катерах, но злодеи, конечно же, обречены. Хотя дело происходит в Чикаго, нынешним гангстером далеко до легендарного Аль Капоне — довольно долго возятся они и с настырной частной детективой, и в конце концов злодеи получают по заслугам.

К.Тернер, снявшись в этом фильме-экранизации детективного романа Сэры Парреки, встала в ряд актрис, исполняющих в сущности, мужские обязанности — охранника закона, поборника справедливости. Лет этак за 25 до славных С.Сарандон, Д.Дэвис, Л.Гамильтон, В.Голдберг и других, привычно вскидывающих ныне

на экране оружие, героини Рэкэл Уэлч и Энджи Диккинсон вызывали полемику: — а надо ль делать вестерны и детективы, в которых злодеев «крошат в капусту» леди? Ведь женщина как-то не ассоциировалась с «насаждающим порядком» (так назывался один из фильмов о Грязном Гарри Клинта Иствуда) суперменом. Но, как видим, время ныне жестокое, и дамы выбирают вооружение...

Фильм Д.Кэню оказался поразительно слабым. Не вышло из него ни боевика, ни хорошего детектива, ни средней комедии. Всего понемногу, а вот хорошего кино не вышло. И единственная, кто смотрится среди всего этого винегрета — Кэтлин Тернер. Наши зрители наверняка запомнили ее по «Роману с камнем» Р.Земекиса, но если там Тернер была лишь «жемчужиной в короне» (а корона — это блестяще легкий фильм и мастерское зрелище), то в «Варшавски» ее, Тернер, достоинствами и исчерпываются достоинства фильма. Хотя, справедливости ради, следует заметить, что по сравнению с тем кино, что залопонило ныне наши кинотеатры, «Варшавски» выглядит неплохо. Но если сравнить эту ленту с другими работами К.Тернер в остросюжетном кино, придется признать, что лучшей ее назвать нельзя. А актриса К.Тернер — хорошая, и даже очень.

Сергей ФИКС

ЕСТЬ ЛИ В ДОМЕ ШПИОН?

Полный финиш!
(La Totale!)
Франция, 1991, 95 мин.
Реж. Клод Зиди.
В ролях: Тьерри Лермит, Миу-Миу, Эдди Митчелл

Мадам, когда ваш спутник жизни возвращается вечером, задаете ли вы себе вопрос: «А если этот не слишком крутой парень — секретный агент?» Элен (Миу-Миу) никогда ничем подобным не интересовалась, будучи озабоченной совсем другими проблемами. Франсуа (Тьерри Лермит) — вполне образцовый муж, который, как считается, работает в сфере телекоммуникаций. Заурядная жизнь служащего: квартира в пригороде, двое детей, вредная теща. Время от времени этот служащий исчезает, и каждый раз семейство верит его выдумкам. Элен осточертела такая жизнь, скучная, как стеллажи в библиотеке, где она служит.

Первый попавшийся трепач пытается ее соблазнить. Его зовут Марсель (Мишель Бужена), он — продавец подержанных машин, умеющий выпутаться из любой передраги. Из-за встречи с Марселем вся жизнь молодой женщины переворачивается, как в «черном» романе.

Между тем герою Лермита в его супружеском шпионаже помогает его ста-

рый сообщник по прозвищу Эйнштейн, король в электронике. Эдди Митчелл просто великолепен в роли дедушки-полицейского с парижским акцентом... Это забавно, и, наблюдая за актером, вспоминаешь отличные эпизодические роли во французском кино предвоенных лет.

Итак, Клод Зиди умело ведет свой адский поезд со всеми его пассажирами. Порой все это напоминает комикс — динамичностью монтажа и напряженностью действия, целиком поглощающего зрительское внимание. Правда, иногда можно пожалеть об отсутствии той чертовски удачной пары, которую в свое

время составили Лермит и Нуаре в «Продажных» (в отечественном прокате — «Откройте, полиция»). Здесь все крутится вокруг трех не столь колоритных персонажей. И Миу-Миу не так хороша в роли бледненькой буржуазки. Но все же это — роль!

Как бы там ни было, зрителю гарантировано развлечение. «Полный финиш!» — «комедия по-французски», вполне добротная на фоне фильмов последних лет и заслуживающая того, чтобы посмотреть ее всей семьей.

Ален БУЗИ

