

«К

огда я начинаю сниматься, то забываю обо всем: утрачиваю вежливость, не сознаю, что см, не отвечаю на телефонные звонки. Меня нет — я работаю. Не боюсь

ошибок, думаю, что в этой профессии можно поскользнуться. Но работа — это все», — эти слова Харрисона Форда, сказанные им в одном из тех немногих интервью, которые автор согласился дать, как нельзя более точно выражают его отношение к кино. Да, в отличие от счастливиц, которым победы в жизни и на экране давались легко, в основе популярности Харрисона Форда лежит тяжелый самоотверженный труд, многолетний, изнурительный... И он это не скрывает.

Сейчас, когда имя Форда неизменно называется в числе самых популярных актеров мира, а дошлые журналисты высчитали, что сумма гонораров, полученных им за последние десять лет, является рекордной, трудно поверить, что двадцать лет назад Харрисон был признан «профессионально непригодным», а киностудия «Коламбия», специалисты которой славятся тем, что могут практически безошибочно предсказывать перспективность того или иного актера, отказалась от его услуг... И все же это так.

А ведь поначалу актерская карьера Форда складывалась как будто

ХАРРИСОН ФОРД: ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ

неплохо... Выходец из семьи, весьма далеской от мира искусства, одно время изучал в Висконсинском университете английский язык и философию. Будучи студентом, Форд, как и многие его сокурсники, участвовал в постановках любительского театра, но в отличие от других к своему увлечению относился серьезно. (Впрочем, как отмечают люди, хорошо знающие характер Харрисона Форда, чем бы тот ни занимался, он всегда и ко всему относится серьезно.) И после успеха спектакля «Тело Джона Брауна» твердо решил стать актером. И потому предложение от агента студии «Коламбия» заключить контракт сроком на семь лет было воспринято Фордом с восторгом.

Начинающему актеру казалось, что слава не за горами. Выигрыш-

ные внешние данные, упорство и трудолюбие — вот слагаемые его близкого триумфа... Но год проходил за годом, а ролей, где Форд мог бы блеснуть, ему никто не предлагал. Примитивные тупые злодеи, бандиты, мафиози в крошечных эпизодах второсортных детективов — и это все.

Название первой ленты, где он снялся — «В жуткой лихорадке на карусели» (1966), звучит почти символически. Фильм сменяет фильм: «Долгое возвращение домой» (1967), «Похоже на любовь» (1967), «Время для убийства» (1968), «Путешествие в Шейло» (1969), «Забриски Пойнт» (1970), «Напрямик» (1970). Но признание не наступает. Форд работает как одержимый, но никто из режиссеров, даже знаменитый Антониони, с которым Форд познакомился на съемках «Забриски Пойнт», не «угадывает» в этом молчаливом, застенчивом парне будущую звезду.

Впоследствии, вспоминая те годы, Харрисон Форд признался, что это был самый тяжелый период в его жизни. Стараясь не поддаваться отчаянию, он учился на различных актерских курсах, подрабатывал в журналах, куда писал небольшие заметки и информационные статьи, но постепенно его покидало мужество и силы...

Уходила молодость, а будущее казалось беспросветным. А когда по

«Бегущий по лезвию бритвы»



истечении срока контракта студия не пожелала его продлить, Харрисон Форд решил расстаться с мечтой и круто изменил весь образ жизни.

Обложившись учебниками по столярному делу, с тем же упорством, с которым прежде изучал азы актерского мастерства он засел штудировать курс работы по дереву.

Столяр-самоучка в своем новом ремесле преуспел очень быстро. И если его первые деревянные поделки приобретались в основном друзьями, то уже через несколько месяцев Харрисон Форд становится самым популярным плотником Голливуда и купить вещь, сделанную Фордом, считается престижным. Не прославившись в Голливуде в качестве актера, так неожиданно для себя он «входит в моду», правда, к сожалению, лишь как столяр. И сегодня многие знаменитости американской фабрики грез с гордостью могут похвалиться сработанной им вещичкой.

Так или иначе, но обретя новую профессию, Форд оставался верен рубанку восемь лет, решив не поддаваться больше ни на какие соблазны актерского мира. Уязвленное самолюбие не дает юноше признаться в том, что экран по-прежнему манит его к себе, и именно эта причина заставляет Форда продолжать работать на киностудии, правда, в одном из цехов по изготовлению декораций... И даже время от времени появляться в маленьких эпизодах и массовках.

Ну а дальше происходит то чудо, которого так долго ждал Форд... На одной из съемок его заметил молодой и еще не знаменитый Джордж Лукас. Они подружились, и режиссер пригласил Харрисона Форда сняться в небольшой роли в картине «Американские граффити». Те из читателей, кто ждет продолжения в духе рождественской сказки, будут вновь разочарованы: участие Форда в фильме прошло незамеченным. Но его актерская судьба круто изменилась: Лукас, в свою очередь, ввел нового знакомого в круг своих друзей — Фрэнсиса Форда Coppola и Стивена Спилберга — ярких молодых дарований Голливуда, которым суждено будет в скором времени стать законодателями моды в мире кино.

Именно этой троице Харрисон Форд и обязан своим сегодняшним процветанием. И если работа в картине Ф.Коппола «Разговор» практически была повторением сыгран-



«Империя наносит ответный удар»

ного ранее (сотрудник загадочной фирмы Мартин Стет — еще один традиционный злодей в галерее подобных образов, созданных актером), так же, как, впрочем, и съемки в ленте Coppola «Апокалипсис сегодня», то этого никак нельзя сказать о центральной роли в фильме самого Джорджа Лукаса «Звездные войны», роли, которая положила начало стремительной карьере Форда на экране. Причин здесь много. Главная — беспрецедентный кассовый успех картины, сделанной в жанре, который можно условно назвать сказочно-космической сагой.

Об этой ленте критиками в свое время было столько написано, что, видимо, нет никакого смысла в энциклопедическом анализе. Тривиальная сказка, благодаря великолепным техническим эффектам, удивительной фантазии авторов и доброй улыбке, сделанная в привычной манере комиксов, приобрела миллионы поклонников во всем мире, особенно среди подростков. Эта лента, построенная на всевозможных цитатах из истории американского кино, стала одной из наиболее ярких и типичных картин постмодернизма. Семь «Оскаров», полученных фильмом — очевидное подтверждение того, насколько по сердцу американцам пришлась эта красочная «звездная фантазия». И надо признать, что герой Харрисона Форда — космический бродяга капитан Соло — бесстрашный и благородный искатель приключений, был одной из самых заметных удач «Звездных войн».

Безукоризненный, а потому и несколько бесплотный положительный персонаж Люк Скайуотер мог бы показаться зрителю несколько скучноватым, если бы его не оттенял своим грубоватым обаянием его товарищ и верный друг Хан Соло.

Последующие серии ленты — «Империя наносит ответный удар» (1980) и «Возвращение Джидая» (1983) — были практически повторением найденного ранее. Увы, как это часто случается, копии оказались хуже оригинала...

Но для самого Харрисона Форда это мало что меняло: благодаря роли Хана Соло из второразрядного и никому не известного актера он уже шагнул в ранг звезды, и теперь лишь требовалось закрепить успех. И в этом актеру помог режиссер Стивен Спилберг, пригласив на главную роль в своей ленте «Искатели потерянного ковчега».

Спилберг прекрасно изучил историю мирового кино и, взяв на вооружение практически весь арсенал кинотрюков, использовал их в своей работе, правда, усовершенствовав и сдобрив немалой долей пародийности.

«Индиана Джонс» — это блестящее смешение жанров, этакий великолепный компот из «вечных тем». Один головоломный трюк следует за другим, зритель буквально не успевает перевести дух, как следует новый поворот событий, и бесстрашный Индиана вновь попадает в еще более опасное приключение. Ну, а если к этому добавить съемки в самых экзотических уголках земного шара (судьба за-

брасывает героя то в Южную Америку, то в Гималаи, то в Египет, Индию и пр.), то легко понять, что «Индиане Джонсу» предстояло побить едва ли не все кассовые рекорды. Что и произошло.

Зрители старшего поколения, глядя на Форда, вспоминали добрые старые времена молодости, легендарного Дуга — Дугласа Фербенкса, так же элегантно и невозмутимо совершавшего свои подвиги; более молодые усмотрели в «Индиане» остроумную пародию на приключенческие ленты. Ну, а дети и подростки, те просто наслаждались захватывающими событиями, которые разворачивались перед ними.

Именно в этой картине Харрисон Форд окончательно находит и отшлифовывает свой экранный «имидж». Его Индиана Джонс — не просто безупречный герой. Характер героя — это соединение, казалось бы, несоединимого: «человек действия» и «очкарик-интеллигент», человек с улицы и супермен, безупречный ученый и авантюрист. Отойдя от привычных стереотипов построения положительного

образа, Форд сделал его запоминающимся. Успех был развит и закреплен в следующих сериях: «Индиана Джонс и Храм Судьбы» и «Индиана Джонс и последний крестовый поход».

Похоже на то, что третья серия о приключениях Инди станет действительно последним «крестовым походом» авторов знаменитой ленты.

Не без сожаления расставаясь с героем, которому обязан всемирной славой, Форд тем не менее решительно заявляет: «Шон Коннери и Роджер Мур играли Джеймса Бонда много лет, но я совсем другой человек. Если подолгу сниматься в фильмах типа «Индианы Джонса», то мои персонажи будут выглядеть недостоверно. В мои годы я не могу влезать в шкуру приключенческого героя». Что же, актеру виднее. Впрочем Форду не приходится скучать без работы. Творческий диапазон его чрезвычайно велик, и, главное — он не боится разрушить привычный «имидж». Безжалостный истребитель киборгов, под влиянием любви обретающий человечность («Бегущий по лезвию

бритвы», 1981, реж. Р. Скотт), растерянный ученый, тщетно пытающийся найти себя («Москитный берег» П. Уэйра, 1986), детектив Бук, попавший в общину эмишей («Неистовый», Р. Полянский, 1987) — он везде разный, но всегда человечески интересен и значителен.

Никто не застрахован от неудач. Так, к сожалению, не получилась у Форда роль удачливого предпринимателя Джека Тренера в фильме Майкла Николса «Деловая девушка» (1988). На фоне ярких и запоминающихся женских образов, созданных замечательными актрисами Сигурни Уивер и Меланни Гриффит, безликий молодящийся «принц», которого эти предприимчивые дамы разыгрывают в качестве приза, явно терялся. Впрочем, это не вина актера: просто ему практически нечего было играть. Зато в последующих работах — «Презумпция невиновности» А. Пакулы и «Думая о Генри» М. Николса — актер полностью «реабилитировал» себя. Играя роли людей, оказавшихся в сложных и

«Игры патриотов»



драматических обстоятельствах, Форд показывает, как у героя постепенно происходит переоценка личности, и делает это весьма убедительно. Особенно хорош актер в ленте Николса «Думая о Генри».

Он любит своих друзей, ценит свою семью, поддерживая самые теплые и дружеские отношения с сыновьями от первого брака — уже взрослыми Бенджамин и Уиллордом. Харрисон счастлив со своей второй женой — Мелиссой Мэтисон, а их двое очаровательных детишек — четырехлетний Малькольм и двухлетняя Джоргия требуют отцовской заботы... Как и все люди, предпочитающие жить на природе, Харрисон Форд любит животных, особенно птиц, много

читает.

Форд много общается с близкими друзьями, но его редко увидишь на пышных голливудских приемах. Уединение, рыбалка, тихая жизнь в поместье, многочасовые прогулки — его основное времяпрепровождение.

Бедняги-репортеры уже отчаялись узнать какой-либо «жареный факт» из биографии Форда: ни бурных романов, ни увлечений наркотиками или спиртным, ни азартных игр — ничего, буквально ничего «интересного». Да и сам актер любит повторять, что он — обычный человек, домосед и молчун, получающий удовольствие от того, что имеет возможность вести тот образ жизни, который ему нравится. Тем

более, что все его вкусы и пристрастия вполне разделяет жена — писательница и сценаристка Мелисса Мэтисон, автор сценария единственного фильма, который по кассовым сборам превзошел ленты с участием самого Форда — «Инопланетянин».

Что ж, в свои сорок девять лет Харрисон Форд достиг всего, о чем может мечтать актер: славы, репутации хорошего профессионала прочного благосостояния.

Впрочем, как любой актер, он наверняка мечтает о новых ярких ролях, которые, конечно же, его ждут.

Ирина Звягинцева

ХАРИСОН ФОРД. ФИЛЬМОГРАФИЯ

1966 — В жуткой лихорадке на карусели («Dead Heat In A Merry-Go-Round») США, реж. Бернард Джирард, 104 мин.

1967 — Похоже на любовь («Luv») США, реж. Клайв Доннер, 95 мин.

1967 — Время для убийства («A Time For Killing») США, реж. Фил Карлсон, 88 мин.

1968 — Путешествие в Шайло («Journey To Shiloh») США, реж. Уиллиам Хэйл, 101 мин.

1969 — Забриски Пойнт («Zabriskie Point») США, реж. Микеланджело Антониони, 112 мин.

1970 — Напрямик («Getting Straight») США, реж. Ричард Раш, 124 мин.

1970 — Самозванцы (Нарушители) («The Intruders») США, реж. Уиллиам Грэхэм, 95 мин. ТВфильм.

1973 — Американские граффити («American Graffiti») США, реж. Джордж Лукас, 110 мин.

1973 — Разговор («The Conversation») США, реж. Фрэнсис Форд Коппола, 113 мин.

1976 — Династия Джеймса Миченера («James Michener's Dynasty») США, реж. Ли Филипс, 100 мин., ТВ фильм.

1977 — Одержимая дьяволом («The Possessed») США, реж. Джерри Торп, 78 мин. ТВ фильм

1977 — Звездные войны («Star Wars») США, реж. Джордж Лукас, 121 мин.

1977 — Герои («Heroes») США, реж. Джереми Пол Каган, 113 мин.

1978 — Отряд 10 с Наварона («Force Ten from Navarone») Великобритания — США, реж. Гай Хэмилтон, 118 мин.

1979 — Еще раз американские граффити («More American Graffiti») США, реж. Б.У.Л. Нортон, 111 мин.

1979 — Апокалипсис сегодня («Apocalypse Now») США, реж. Фрэнсис Форд Коппола, 153 мин.

1979 — Улица Гановер («Hanover Street») США, реж. Питер Хайамс, 109 мин.

1979 — Парень из Сан-Франциско («The Frisco Kid») США, реж. Роберт Олдрич, 122 мин.

1980 — Империя наносит ответный удар («The Empire Strikes Back») США, реж. Ирвин Кершнер, 124 мин.

1981 — Искатели потерянного ковчега («Raiders Of The Lost Ark»), США, реж. Стивен Спилберг, 115 мин.

1982 — Бегущий по лезвию бритвы («Blade Runner») США — Великобритания, реж. Ридли Скотт, 123 мин.

1983 — Возвращение Джидай («Return Of The Jedi») США, реж. Ричард Марканд, 133 мин.

1984 — Индиана Джонс и Храм Судьбы («Indiana Jones And The Temple of Doom») США — Великобритания, реж. Стивен Спилберг, 118 мин.

1985 — Свидетель («Witness») США, реж. Питер Уэйр, 112 мин.

1986 — Москитовое побережье («The Mosquito Coast») США, реж. Питер Уэйр, 117 мин.

1987 — Неистовый («Frantic») США, реж. Роман Полянский, 120 мин.

1988 — Деловая девушка («Working Girl») США, реж. Майк Николс, 115 мин.

1989 — Индиана Джонс и последний крестовый поход («Indiana Jones And The Last Crusade») США — Великобритания, реж. Стивен Спилберг, 127 мин.

1990 — Презумпция невиновности («Presumed Innocent») США, реж. Алан Дж. Пакула, 127 мин.

1991 — Думая о Генри («Regarding Henry») США, реж. Майк Николс, 110 мин.

1992 — Игры патриотов («Patriot Games») США, реж. Филипп Нойс.

С. Кудрявцев