

История Изабель А.

"Э

то была единственная актриса, заставившая меня плакать, у меня возникло желание во что бы то ни стало снять ее в своем фильме, с тем, чтобы "украсть" у нее чувства, происходящие в глубине ее души". Так сказал крупнейший французский режиссер Франсуа Трюффо, впервые увидев Изабель в телеспектакле.

Изабель Аджани родилась в Париже 27 июня 1955 года. Отец был арабом из Алжира, мать — баварской немкой. Родители постоянно ссорились, в том числе и на национальной почве. Супруга заставила своего благоверного сменить имя Мохаммед на Шериф и всем знакомым говорила, что он и прекрасное лето", "Пощечина" турок. Отец хотел назвать дочь и других. Однако мировое признание Ямин, мать была против, сон не она получает, снявшись в фильме на французском имени в главной роли у Франсуа Трюффо. Позднее актриса сказала, что она не может представить себя ни немкой, ни арабкой, а считает настоящей француженкой.

Начало карьеры будущей кинозвезды довольно банально. Играла в школьном театре и даже поставила "Проделки Скалена" на "Оскар" и признана лучшей актрисой. В начале 1968 года на трисой год авторитетным журналом "Нью-Йорк фильм критик" Бернара Тублан-Мишеля, который теперь она на гребне славы, ее назвал ассистентом режиссера. В парижских школах приглашают известных режиссеров, она играет в 2—3 картинах в год. В "Бакуды тринадцатилетняя Аджани проводит на съемочной площадке, довольно хрупкой женщины с сильным характером. В фильме Жака Руффийа замечена юное дарование и даже сравнила Изабель с уже известной актрисой Брижитт Фоссе, тоже сыгравшей в этом фильме.

Параллельно с работой в театре, включая дебют в "Комеди Франсез" в 1972 году, Изабель появляется в картинах "Фостин



то ему все еще пятнадцать лет. Они женятся, не раздумывая. Они шутят, спорят, снова мирятся, пока Виолетта не заявляет: "Хватит! С любовью не шутят". В психологическом триллере польского эмигранта Романа Полянского "Жилец" Аджани играет свидетельницу безумия молодого человека, замыкающегося в своих галлюцинациях.

Изабель охотно принимает приглашения сниматься за пределами Франции. По ее словам, счастье — это возможность сниматься в тех фильмах, в которых хочешь, будь то французские, американские, испанские или польские; все муки съемок нипочем, если веришь в фильм. Западногерманский режиссер Вернер Херцог, проходя однажды по улице, увидел афишу "Истории Адели Г.". Изображенное на ней лицо Аджани так его очаровало, что он не раздумывая пригласил актрису на съемки фильма "Носферату — призрак ночи", ремейк известной немой картины, где среди мрачных обитателей замка Изабель предстает мертвенно бледной молодой женщиной с распущенными волосами и в длинном белом платье. В Америке ее снимает Уолтер Хилл и своей угольной кинодраме "Водитель". В Берлине Габор Боди экранизирует Шандора Береша, пытается передать современное толкование мифа о Психее, олицетворении человеческой души, в картине "Нарцисс и Психея".

В 1981 году ей достаются лавры самого престижного кинофестиваля в Кане за исполнение главных женских ролей в фильмах "Обладание" Аджак Жулавского и "Квартет" Джеймса Айвори, по бестселлеру Джин Рис.

Огромный успех у публики сняла картина "Убийственное лето" по роману Себастьяна Жакпризо. Это угольная драма, где молодая женщина мстит трем мужчинам за изнасилование матери.

Однако, не все так безоблачно

в полете кинозвезды. Один из самых противоречивых мастеров французского кинематографа, лидер "новой волны" Жан-Люк Годар, пригласив Аджани на фильм "Имя Кармен", через три дня съемок сорвался с актрисой и занял ее Марушкой Детмерс. Устав от бешеного темпа съемок, Изабель и сама отказывается от многих предложений, стремится найти радость в жизни, отвлечься от проблем. "Сниматься в кино — трудное, суровое ремесло, — говорит актриса, — но я всегда пытаюсь извлечь выгоду из выражения "нет худа без добра".

Самой трудной картиной для нее стала "Камилла Клодель", где ей предстояла роль скульптора, до безумия влюбленной в Огюста Родена и его искусство. Партнером был Жерар Депардьё, а осуществитель постановки взялся известный бельгийский оператор Бруно Ньюттен, кстати, отец ее одиннадцатилетнего сына Барнабе. Чтобы сыграть роль, Изабель занимается скульптурой у профессора Франсуа Дюффо из Академии изящных искусств. Организованная ею фирма "Лилит" на начальном этапе финансирует съемки.

Параллельно с подготовкой к этой картине Аджани снимается у молодого, но уже преуспевающего Люка Бессона в фильме "Подземка" ("Савэри") (Для съемок "Подземки" в павильоне специально была построена станция метро), а позднее в американской комедии "Интар" вместе со своим близким другом Уорреном Битти. Однако все мысли заняты "Камиллой Клодель": "Я чувствую, что меня привлекают женщины, которые жертвуют частью жизни чему-то большему, будь то искусство, повседневные заботы или любовь. Фильм начинается как добрая сказка, а заканчивается как трагедия — Камилла сходит с ума".

Картина стала крупным событием, с огромным успехом обошла экраны всего света, а актрисе принесла третий "Сезар" — вы-



Изабель Аджани в фильме "Барокко"

сшую награду французских кинематографистов — и премию на фестивале в Западном Берлине. Жерар Депардьё сказал об Аджани: "Ты поистине историческая женщина, великая своим инстинктами, тогда как мужчины, оторванный, отрезанный от своего скотского естества, становится лишь дурачком, страдающим от собственной человечности".

Вскоре после премьеры "Камиллы Клодель" прошел слух, что Изабель заболела СПИДом. Тысячи телефонных звонков раздавались в редакциях крупных газет и больницах от многочисленных поклонников, но Аджани была здорова и даже записала диск, в чем открылась еще одна грань ее таланта.

Затем актриса, переехав вместе с сыном из Парижа в Лондон, надолго исчезает из вида. И вдруг, как Золушка, появляется на презентации дисков "Дюна" фирмы Диор. В зале, украшенном десятком тысячами роз и семистами орхидеями, главным

украшением была Аджани. После четырехлетнего перерыва Аджани в августе начнет сниматься в фильме Патриса Шеро "Королева Марго", подписаны контракты еще на три фильма, один из которых — история любви француженки и американца, встретившихся в аэропорте в день забастовки авиадиспетчеров.

После выхода в свет продолжения книги Маргарет Митчелл "Унесенные ветром", правда, написанного уже другим автором, французы рассматривают Изабель Аджани как идеальную Скарлетт О'Хару, а Алену Делону прочат роль Рета Батлера, хотя сама актриса по отношению к Делону весьма сдержанна.

Так или иначе, эта роль может оказаться для Изабель суперзвездной: во всем мире с нетерпением ждут продолжения истории, начавшейся экранную жизнь пятьдесят два года назад и до сих пор непревзойденной по зрительскому успеху.

Сергей ЖМАКИН