



США. 1989 г. 2 ч. 05 м. Реж. Стивен Спилберг, сцен. Джеффри Боам по мотивам произведений Джорджа Лукаса и Менно Мейхеса. Комп. Джон Уильямс. В ролях: Харрисон Форд (Индиана Джонс), Шон Коннери (профессор Генри Джонс) и др.

Археолог Индиана Джонс отправляется в очередное путешествие. Погоня, тайны, борьба против злодеев — все это, кажется, уже было в двух предыдущих фильмах об Индиане Джонсе, однако, как это и бывает в легендах, — было, да не было. Спилберг выстраивает в «Последнем походе» уже знакомые зрителю события в новую цепочку. А зритель наконец-то узнает, как появились у героя его знаменитая черная куртка, шляпа, хлыст и шрам.

## Индиана Джонс

и последний крестовый поход



«INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE»

## «TALK RADIO»



США. 1988 г. Реж. Оливер Стоун, сцен. Эрика Богосяна и Оливера Стоуна по книге С. Синклера «Жизнь и смерть Алэна Берга». Комп. С. Копланд. В ролях: Эрик Богосян (Бэрри), Эллен Грин (Эллен), Лесли Хоуп (Лаура) и др.

После джунглей «Сальвадора» и «Взвода» Оливер Стоун начал исследовать не менее страшные «асфальтовые» джунгли — мир ночных скандальных радиопередач «Радиоболтовни». В основе фильма — как всегда у Стоуна, снимающего, по его словам, «почти репортажи» — реальная история Алэна Берга, убитого в 1984 году группой неонацистов. Герой Стоуна ведет ночные радиопередачи, в которых любой слушатель, будь то извращенец или дебил, может говорить в прямом эфире все что угодно. Передача пользуется громадной популярностью, поскольку и нацелена на «ненормальную» аудиторию.

Тем, кому еще нет 18 лет, лучше подождать выхода следующего фильма Стоуна «Рожденный 4-го июля».

## РАДИОБОЛТОВНЯ



«DANGEROUS LIAISONS»

## ОПАСНЫЕ СВЯЗИ

США. 1988 г. 2 ч. Реж. Стефен Фрирз, сцен. Кристофа Хэмптона по роману Шодерло де Лакло, комп. Джордж Фентон. В ролях: Джон Малкович (Вальмон), Г. Глоуз (Маркиза) и др.

Написанный в XVIII веке роман в письмах Шодерло де Лакло кажется необыкновенно легким для экранизации. Однако и прежний модернистский фильм Роже Вадима, и богато декорированные «Связи» Фрирза доказывают обратное. Книга Шодерло де Лакло — роман-интрига, в фильме же Фрирза, который как режиссер, разумеется, не обязан следовать книге буквально, он превращается в историю об интриганке. Чувствуете разницу? Однако смотреть его — и читать роман — обязательно нужно: будет с чем сравнивать следующую экранизацию «Связей», над которой работает Милош Форман.