

ПРИЗЫВ К БОРЬБЕ

Вечерний поток машин медленно выносит нас на центральную улицу небольшого городка Беркли. С одной стороны виднеются в сумерках вечнозеленые холмы Калифорнийской долины, с другой — серебрится темная гладь залива Сан-Франциско. Конечная цель путешествия — улица Джозефины, номер 1529. Небольшой садик, в глубине приземистый дом красного дерева, хозяин — приятный, спортивного вида человек, которому никак не дашь его шестидесяти. Это наш хороший знакомый, его зовут Иан Тиндерман.

До недавнего времени это имя мало кому было известно в кругах здешних кинематографистов и вообще в Соединенных Штатах. Однако постепенно об Иане Тиндермане и фирме, которую он возглавляет, стали упоминать все чаще и чаще. число заказов, присылаемых на улицу Джозефины, стало расти с каждым днем. Секрет успеха расположенной по этому адресу компании «Эдьюкейшенл филмз» заключается в том, что тема выпускаемых ею фильмов глубоко волнует сегодня каждого трезвомыслящего американца, всех жителей планеты — как уберечь мир от ядерной катастрофы, не допустить всепоглощающего пожара.

— Мне не пришлось участвовать в сражениях второй мировой войны, — говорит И. Тиндерман, — но все мы, простые американцы, стремились внести посильный вклад в дело борьбы против фашизма. Уже много лет спустя после того, как «третий рейх» был повергнут в прах и на земле выросло поколение людей, не знающих войны, пришла в голову мысль — надо рассказать им, к чему снова ведут дело поджигатели войны, чем может закончиться навязываемая миру гонка ядерных вооружений.

Сегодня в активе «Эдьюкейшенл филмз» более десятка лент, созданных на основе документальных материалов, интервью с известными политическими и общественными деятелями, учеными, военными специалистами. Позади тысячи километров дорог, встречи с людьми самых различных убеждений. «На пороге истории», «Ядерная зима», «Вооружения в космосе», «Последняя эпидемия», «Советские дети об угрозе войны» — названия этих лент, снятых Ианом Тиндерманом совместно с режиссером Вивьен Вердон-Роз, говорят сами за себя, они получили широкое признание не только в США, но и далеко за их пределами. Один из фильмов, «В ядерной тени: что могут сказать нам дети», в прошлом году был выдвинут на соискание премии Оскар — высшей награды, которую присуждает американская Академия киноискусства.

— Советский Союз, — продолжает наш собеседник, — уже однажды спас человеческую цивилизацию от гибели, остановил коричневую чуму фашизма. Тогда наши страны были по одну сторону баррикад. Теперь миру грозит еще более страшная опасность — ядерная война. Мы убеждены, что во имя памяти тех двадцати миллионов советских людей, которые завещали нам мирное небо, люди земли вновь должны объединить свои усилия в совместной борьбе за мир. Веское слово призвано сказать киноискусство, имеющее колоссальное воздействие на аудиторию. Далеко не случайно апологеты войны, вынашивающие самый опасный за всю земную историю проект создания космического оружия, название для своего смертоносного детища позаимствовали из фильма «Звездные войны»: дескать, ничего особенного, американские зрители видели: безобидная, по сути, детская забава. Поэтому наш гражданский долг — острым и наглядным языком кинопублицистики нести правду соотечественникам, разоблачать тех, кто хотел бы навсегда вытравить из памяти и сознания людей горькие уроки прошлой войны.

Фильмы Тиндермана и Вердон-Роз обличают милитаристских проповедников, страстно призывают общественность активизировать борьбу против военных приготовлений вашингтонской администрации, чреватых всеобщей катастрофой. Их ленты убедительно рассказывают о готовности Советского Союза к мирному разрешению самых злободневных и острых мировых проблем, свидетельствуют, что нет альтернативы переговорам.

— Перспективы для улучшения советско-американских отношений и оздоровления международной обстановки есть, — вступает в разговор Вердон-Роз. — Однако мы понимаем, что на пути к достижению конкретных результатов предстоит преодолеть немало серьезных препятствий. Одна из главных задач — предотвратить милитаризацию космоса. Наши фильмы призывают всех, кому дороги мир и светлое небо над планетой, не жалеть энергии на благо великого дела. Во имя прошлого и будущего, во имя памяти, надежд.

Юрий АЛГУНОВ, Юрий УСТИМЕНКО.

Корр. ТАСС — специально для «Советского экрана»
Сан-Франциско