

## ЗОЛОТОЙ ВОЗРАСТ ГАНГСТЕРОВ

**Билли Батгейт**  
(Billy Bathgate)  
США, 1991, 106 мин.  
*Реж. Роберт Бентон.*  
*В ролях: Дастин Хоффман, Николь Кидмэн, Брюс Уиллис, Лорен Дин, Стивен Хилл.*



юному герою «Злых улиц» Мартина Скорсезе Билли идеализирует гангстеров. Шанс приобщиться к их миру появляется у парня, когда он встречает Дуайта Шульца (Дастин Хоффман), крупного гангстера, очень влиятельного в своей среде. Очень скоро, сам не понимая — почему, Шульц привлекается к Билли и делает его своим мальчиком на побегушках. К тому же Билли влюбляется в Дрю Престон (Николь Кидмэн), роскошную

роковую красотку, элегантную любовницу Шульца. Соблюдая такт, Роберт Бентон показывает, как взаимное влечение молодых людей становится все непреодолимее, как обостряет его постоянное ощущение опасности...

Роберт Бентон не сообщает своей картине звинченности, присущей работам Скорсезе, эпического блеска фильмов Копполы или ритмичности, характерной для Леоне. Скорее, здесь есть что-то общее с лентой «Бонни и Клайд». Режиссер выбирает определенное время и создает его фрагментарную хронику, в чем ему очень помогает великолепная работа оператора-постановщика Нестора Альмендроса, предпочитающего съемку с верхней точки и рассеянный тусклый свет в кадре.

Можно упрекнуть режиссера в том, что он выбрал на главную роль актера всего лишь фотогеничного, но не обладающего особой привлекательностью. Впрочем, здесь есть своя плюс: такой исполнитель не затмит истинных звезд — Хоффмана, Брюса Уиллиса (выступившего в небольшой роли, но, как всегда, неподражаемо) и Николь Кидмэн.

Особо надо отметить Дастина Хоффмана, привнесшего в фильм мотив патологической жестокости и свое безупречное мастерство неподражаемого актера. Хотя бы из-за этого одного картину «Билли Батгейт» стоит посмотреть.

Жан-Поль ШЭЛЛЕ



фильм «Билли Батгейт» нужно смотреть, соблюдая некоторые предосторожности; прежде всего, не следует сравнивать новую работу Роберта Бентона («Крамср против Крамера») с трилогией «Крестный отец» или с картиной «Однажды в Америке», двумя гангстерскими

лентами, целиком принадлежащими своему времени.

...Билли, юноша из Бронкса, живущий в Америке периода Великой депрессии, мечтает изменить свою судьбу, но не представляет, как это сделать. Подобно

## СВЕРХОДАРЕННЫЙ

**Маленький человек Тэйт** (Little Man Tate)  
США, 1991, 99 мин.  
*Реж. Джоди Фостер.*  
*В ролях: Дайан Уэст, Джоди Фостер, Эдем Хэнн-Бирд.*

З а фильм о сверходаренных детях не берутся случайно. Обратившись к столь сложной теме, нужно принять ее близко к сердцу. Несомненно, Джоди Фостер, чья творческая карьера началась с колыбели, могла связать заинтересовавший ее феномен с какими-то собственными реминисценциями. Но одно дело — описывать его на бумаге, а совсем другое — снимать кино о сверходаренном ребенке. Ведь кино требует от художника известного отождествления со своим персонажем. Между тем, отождествлять себя со сверходаренной личностью доступно, пожалуй, лишь сумасшедшим. И только обладая большим талантом, можно испытывать симпатию к маленькому гению. Джоди Фостер на это отважилась — и вышло замечательно.

...Семилетний мальчик, которого воспитывает одинокая мать (Джоди Фостер), совмещает в себе исключительные интеллектуальные и артистические способности.

До тех пор, пока некая дама (Дайан Уэст) не забирает его в свое учебное заведение и не привлекает к участию в своего рода экзгибиционистском ралли для одаренных детей такого типа. Но мальчик скоро начинает чувствовать себя потерянным, тяжело переживая разлуку с матерью.

Смысл и достоинства фильма — в достижении взаимного согласия, к которому после ряда коллизий приходят стороны «треугольника»: мать, сын, учебное заведение. Все это изображено отчетливо, заинтересованно, неиррецидивно и временами почти волнующе...

А теперь, не впадая в крайности, поговорим о своеобразии художественного решения ленты. В этом отношении Джоди Фостер не слишком преуспела: если сам по себе ее рассказ оригинален, то режиссерский почерк оригинальностью не отли-

чается. Похоже, Фостер заботилась о неповторимости своего сверходаренного маленького героя, а не собственной режиссуры, что можно назвать уважением к персонажу, и в этом отношении фильм последователен.

В общем, Джоди Фостер, которой, как известно, случалось иметь дело и с более коварным материалом, проявила неожиданную зрелость, чем и собственная режиссура. Это деликатно сделанный, тонкий фильм. Если в качестве актрисы Фостер часто демонстрировала способность преодолевать страдания или противостоять жестокости мужчин, то эту ее первую режиссерскую работу можно воспринимать как высокую похвалу женщинам, ответственным и за сверходаренных, и за обыкновенных маленьких людей.

Жан-Жак БЕРНАР

