



«ПОЗИЦИЮ СИЛЫ НУЖНО

Jodie FOSTER

Она смотрит в камеру с тех пор, как научилась ходить. Под давлением своей тщеславной матери Джуди Фостер стала кинозвездой, снявшись в телесериале “Лунная бумага”. Нежеланную популярность она обрела, когда один безумец, мечтавший понравиться ей, выстрелил в президента Рейгана. Сегодня Джуди Фостер известная актриса, обладательница “Оскара”, закончившая обучение, очень самостоятельная и сознательная. “Маленький человек Тэйт”, ее режиссерский дебют, – исполнение ее последней мечты? Жан Поль Шале берет у нее интервью.

Кор. Теперь, когда вы видите на экранах кинотеатров фильм “Маленький человек Тэйт”, считаете ли вы ваши мечты исполнившимися?

Дж.Ф. Да, хотя результат выглядит не так, как я

ожидала. Это как при рождении ребенка. Нос и глаза от матери, остальное развивается в процессе собственной жизни. Сейчас, когда я смотрю фильм, я вижу, что он не такой, какой я первоначально хотела снять. В общем он стал более органичным. И мне кажется, что ребенок уже вырос и идет собственной дорогой.

Кор. Вы читаете критические статьи?

Дж.Ф. Несколько недель назад я прекратила это делать. Некоторые из них были положительными, некоторые отрицательными. От меня многого ждали, и любители кино были удивлены, что фильм не получился типично “джудифостеровским”, хотя мне этот фильм ближе, чем все то, что я делала до сих пор. В нем мой юмор, мой язык, вещи, которые мне близки.

Кор. Вы уже давно хотели снять фильм?

Дж.Ф. О, да. Я всегда интересовалась не только актерской стороной в работе

над фильмом, но и всеми другими аспектами. Однако мне пришлось изучить все сложные технические стороны создания фильма, прежде чем я села в режиссерское кресло.

РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА И ФИЗИЧЕСКИ И ЭМОЦИОНАЛЬНО ОЧЕНЬ НАПРЯЖЕННА

Кор. Почему вы решили снять такую личную, эмоциональную историю?

Дж.Ф. “Маленький человек Тэйт” должен был быть небольшим фильмом. У меня не было 20 млн. долларов. Но мне это и не надо было. “Маленький человек Тэйт” – это простая история, рассказанная от имени семилетнего мальчика.

Кор. Сложно было сочетать актерскую и режиссерскую работы?

Дж.Ф. Нет. Когда я снималась в кино, меня всегда злило, что не я отвечаю за

свою работу. Мои предложения редко принимались во внимание. Этот фильм принадлежит только мне. Я определяла его основные направления. Это прекрасное чувство – быть единственным капитаном, и играть поэтому было легче.

Кор. У вас были минуты неуверенности?

Дж.Ф. Я хорошо подготовилась. У меня был сценарий и к каждой его странице комментарий. Я была открыта со своими коллегами, справедлива к ним, но и достаточно решительна. В первый же съемочный день начались проблемы: дождь. Было жарко, нигде не было ни одного кондиционера, и мне с 35 детьми пришлось пережить дождь

ЭТОТ ФИЛЬМ ПРИНАДЛЕЖИТ ТОЛЬКО МНЕ. Я ОПРЕДЕЛЯЛА ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

в маленькой тесной комнатке.

Новые пути: режиссерский дебют в фильме “Маленький человек Тэйт”



ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1972 Бегство в дикие заросли
- 1972 Бомбардировщик Канзас-сити
- 1973 Лунная бумага (ТВ)
- 1973 Верблюд на диком Западе
- 1973 Том Сойер
- 1975 Алиса здесь больше не живет
- 1976 Таксист
- 1976 Эхо лета
- 1976 Ненормальный Малоне
- 1976 Девочка в конце улицы
- 1976 Касотто
- 1977 Сумасшедшая пятница
- 1977 Libeserwachen
- 1978 Подсвечник
- 1980 Ярмарка
- 1980 Жан Клик
- 1982 Жена О'Хары
- 1984 Чужая кровь
- 1984 Отель Нью Хемпшир
- 1986 Очарованная
- 1986 Лишь одна ночь
- 1987 Пять углов
- 1987 Сиеста
- 1988 Катина тоска
- 1988 Отступник
- 1991 Молчание ягнят
- 1991 Маленький человек Тэйт (реж.)



Известные вещи: Молодая проститутка в фильме "Таксист", слишком рано повзрослевшая в фильме "Отель Нью Хемпшир", "Оскар" за фильм "Отступник" (внизу)

ДЖУДИ ФОСТЕР – КОРОТКО О НЕЙ

Родилась 19 ноября 1962 г. в Лос-Анжелесе, незамужем, магистр искусства и американской литературы. Важные награды: "Оскар" за фильм "Отступник"
 Адрес для автографов: JODIE FOSTER, c/o JCM, 8899 Beverly Boulevard, LOS ANGELES, CA 90048, USA



Кор. Но положительные воспоминания преобладают?

Дж.Ф. Эта работа была прекрасной, разумной, имела смысл. Ты вкладываешь в работу всю свою личность и пытаешься найти удовлетворение для себя и других. Режиссерская работа и физически и эмоционально очень напряженна. Несколько месяцев я спала по четыре часа в сутки. Но через две недели после окончания съемок я была готова вновь начать работу.

Кор. Достаточно ли свободны были ваши актеры в процессе съемок?

Дж.Ф. Поначалу нет. Мне бросилось это в глаза после первой недели работы. Я не забрасывала предложениями и замечаниями лишь Гарри Конника. Он мог делать все, что хотел. Гарри – в первую очередь невец, и он играл сам себя.

Кор. Как вы вышли на Гарри Конника?

Дж.Ф. Я видела его на концерте. Он так естествен и относится к жизни как к

большому удовольствию. Это был как раз тот человек, о котором я мечтала, думая о роли Эдди.

Кор. Вам было трудно работать с маленьким Адамом Ханнбердом?

Дж.Ф. Нет. Его концентрация на внутренних переживаниях, его пассивность соответствовали моим

**ДОЛГИЕ ГОДЫ
ЖЕНЩИНЕ
БЫЛО
СЛОЖНО УТВЕРДИТЬСЯ
В ГОЛЛИВУДЕ**

представлениям о личности Фреда Тэйта. Адам был очень серьезен при этом. Я с самого начала сказала ему, что он может вести себя так, как в повседневной жизни. Он ничего не должен изображать специально. И Адам это понял.

Кор. Но вы не можете отрицать определенное влияние французских кинематографистов на фильм

"Маленький человек Тэйт"!

Дж.Ф. Луис Мэйл сказал мне: "Если что-то на свете хорошо, это вовсе не означает, что оно французское". Но меня всегда привлекали французские фильмы. Я хотела бы и для себя и для своих фильмов унаследовать их легкий юмор и их простоту.

Кор. В Голливуде долгое время неправильно понимали женскую режиссуру. Сейчас отношение к женщинам, находящимся по другую сторону камеры, лучше?

Дж.Ф. Я думаю, да. Политическая реальность изменилась, хотя мы все еще в меньшинстве. Долгое время женщине было сложно утвердиться в Голливуде. Но времена меняются. Еще важнее то обстоятельство, что женщины снимают фильмы, которые имеют кассовый успех. Если ты чувствуешь силу в какой-то ситуации и можешь использовать ее для своей работы, то я считаю абсолютно за-

конным поступать так. Кор. Какие у вас дальнейшие планы?

Дж.Ф. Весной мы начинаем снимать продолжение фильма "Молчание ягнят".

Кор. Большое спасибо за интервью.



Ее самый большой успех: "Молчание ягнят"

