

ЮРСКИЙ ПАРК



JURASSIC PARK

США. 1993 г. Реж. Стивен Спилберг. В ролях: Сэм Нейл, Лаура Дерн, Джефф Голдблам, Ричард Аттенборо, Боб Пек.

Называйте, как вам будет угодно — хоть «Юрский парк», хоть «Парк юрского периода», суть от этого не меняется: фильм уже сегодня стал самым кассовым в 1993 году и обещает стать рекордсменом всех времен и народов (пока рекорд не побьет очередной фильм того же Спилберга). А сюжет таков: некий эксцентричный миллиардер осуществляет свою мечту — создает парк развлечений, целиком построенный на прелестях юрского периода. И все было бы ничего, если бы из музейного экспоната — яиц динозавров — не вылупились настоящие, а не игрушечные динозавры. Доисторические ящеры наводят ужас на посетителей и пробуждают в них доисторические страхи. Но люди, конечно же, поумнее динозавров оказываются.

ПЕРЕМЕНА ВЕРЫ

США. 1993 г. Реж. Стив Мартин. В ролях: Стив Мартин (преподобный Джон Найтингейл), Мит Лоуф и др.

Наши телезрители хорошо знают видеоклип группы «Генезис», который в последнее время транслируют довольно часто — «Иисус меня знает». В нем Фил Коллинз изображает эдакого лицемерного проповедника, уверенного в собственной непогрешимости до такой степени, что судьба его кончается печально: смиренной рубашкой. Чем-то сюжет этой кинокомедии напоминает сюжет видеоклипа: великодушный комедийный актер Стив Мартин играет проповедника, с большим успехом обращающего Слово Божье в звонкую монету. В этом ему помогает известный рок-музыкант Мит Лоуф, снявшийся уже во многих фильмах. Это блестящая сатира на столь многочисленных в наши дни «спасителей».



LEAP OF FAITH

РОБОКОПСК,
ГОРОД БУДУЩЕГО

У молодых людей новое лицо — они выбирают холодность, отстраненность и самообладание. Не у наших, конечно, у американских, городских и самых модных. Те из отечественных молодых людей, которые ориентируются на типично подростковые американские фильмы — с улыбочными героями, — безнадежно отстали. Выражение лица должно быть непроницаемым, в глазах — ни намек на интерес к чему бы то ни было, хотя одежды по-прежнему пестры, а под ногами скейтборды.

Винной тому две серии «Робокопа» и еще целый ряд появившихся в последние годы фильмов о полулюдях-полуроботах. Обо всех этих масколикх робокопах, киборгах, терминаторах, воплощающих высшую справедливость и трезвость, слабенькой человеческой душе недоступные. Прорывающийся в действиях новых героев намек на чувства — лишь средство оттенить, подчеркнуть изначальное отсутствие этих самых чувств, так мешающих

жить нам, обыкновенным смертным. А холодный взор и точность движений как нельзя более подходят к сверкающим чистотой и полным отсутствием людских толп городам будущего.

Между прочим, города эти уже существуют, например, деловой центр Хьюстона, где снимался «Робокоп II». Затемненное стекло зданий-аквариумов, за стенами которых, при всей кажущейся прозрачности, ни души не видать, чисто выметенные улицы, пустующие после окончания рабочего дня, когда нарушающие славный урбанистический пейзаж людишки разбегаются по своим неаккуратным домам к нелепым взаимоотношениям... Если забредают сюда случайные пешеходы, то, чувствуя свою полную неуместность, спешат скрыться (машины, естественно, пейзажу не мешают).

И все это на самом-то деле очень красиво. Красивы созданные талантливыми художниками пустынные улицы, красивы так удачно вписывающиеся в них роботы и киборги, красивы их точные движения, логичны их поступки, и веет от всего этого чем-то ужасно провинциальным и глуповатым, как глуповаты и провинциальны все утопии, созданные тоскующим по стерильной справедливости и логике умом. Нет, все-таки, как бы ни было это трудно и грустно, но хочется хоть еще немножечко побыть человеком...

Н. ТУМАНСИНА