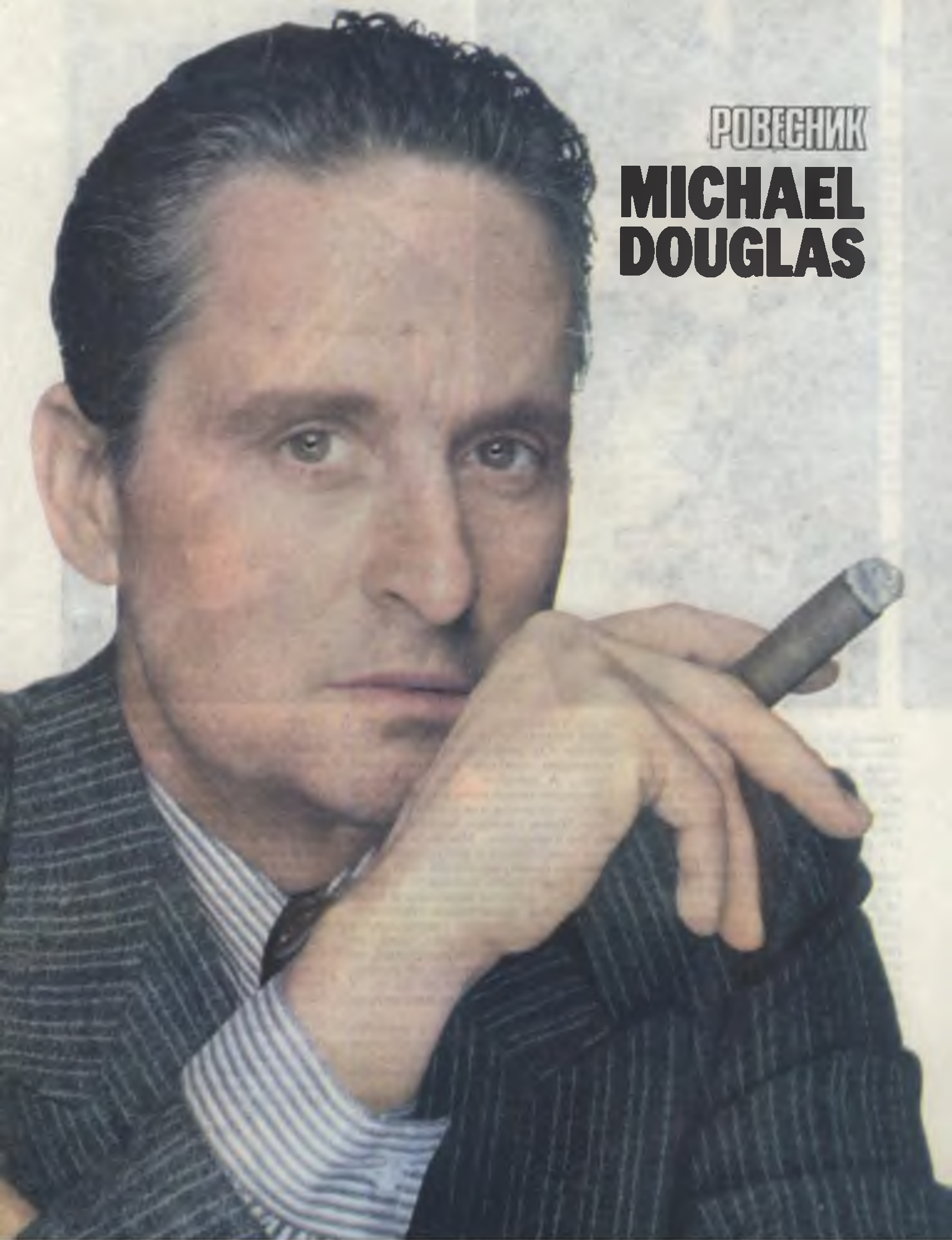


РОВЕСНИК

MICHAEL DOUGLAS



СЫН СПАРТАКА

«Ты так и останешься всего лишь одним из голливудских актеров и не добьешься настоящего успеха, пока не сыграешь подлеца», — таков был вердикт Кирка Дугласа, вынесенный его старшему сыну Майклу. Настоящий успех? А что это такое, если учесть, что, когда Майклу был тридцать один год, фильм, который он продюсировал — «Полет над гнездом кукушки», получил пять «Оскаров». «Оскара» получила и еще одна его продюсерская работа — «Китайский синдром». Чего же еще желать?

А он жаждал лишь одного: быть актером. «Это очень непросто — утвердиться как актер, если ты сын Спартака», — говорил Майкл. — К тому же режиссеры плохо относятся к тем актерам, которые берутся за продюсирование: «Он же будет все время вмешиваться, зачем нам эта головная боль?» Я благодарен Оливеру Стоуну, взявшему меня на главную роль в «Уолл-стрит» — ту самую роль подлеца, за которую я впервые получил «Оскара» именно как актер. Он взял меня вопреки всем предупреждениям коллег-режиссеров, и я счастлив, что не подвел его».

И до «Уолл-стрит», и после этого фильма Дуглас все же имел актерские работы, даже главные роли, — но в филь-

мах, которые продюсировал он сам: трилогия с ним и Кэтрин Тернер в главных ролях «Роман с камнем», «Жемчужина Нила», «Война в семействе Роуз». Но «Уолл-стрит» и работа вместе с Гленн Клоуз в ленте «Роковое пристрастие» вывели его на совершенно иной уровень.

Майкл с детства понимал, что сравнения с отцом будут сопровождать его всю жизнь, и поэтому не собирался становиться актером — в молодости он попросту хипповал, слонялся со своими ровесниками по пляжам, покуривал «травку», протестовал против войны во Вьетнаме, даже пытался учиться в университете. «Однако сцена взяла свое — похоже, от судьбы мне было не уйти». Он закончил актерскую школу, работал во внебродвейских театрах, но, помимо актерских данных, было в нем удивительное деловое чутье. От экранизации «Кукушки» отказывались многие, он же взялся — «правда, с финансовой помощью отца» — и победил. Он мог бы и остаться известным продюсером, тем более, что деловая его сметка не вызывает никаких сомнений, у него сейчас собственная продюсерская фирма и т.п. — но «тень отца» звала к состязанию... Сейчас в его активе полтора десятка фильмов, которые продюсировал не он, в том числе и два последних «хита» — «На просвет» и «Основной инстинкт». И теперь никому в голову не приходит говорить: «А, это сын Кирка Дугласа... Но куда ему до отца?»

П. ВАГИНА