

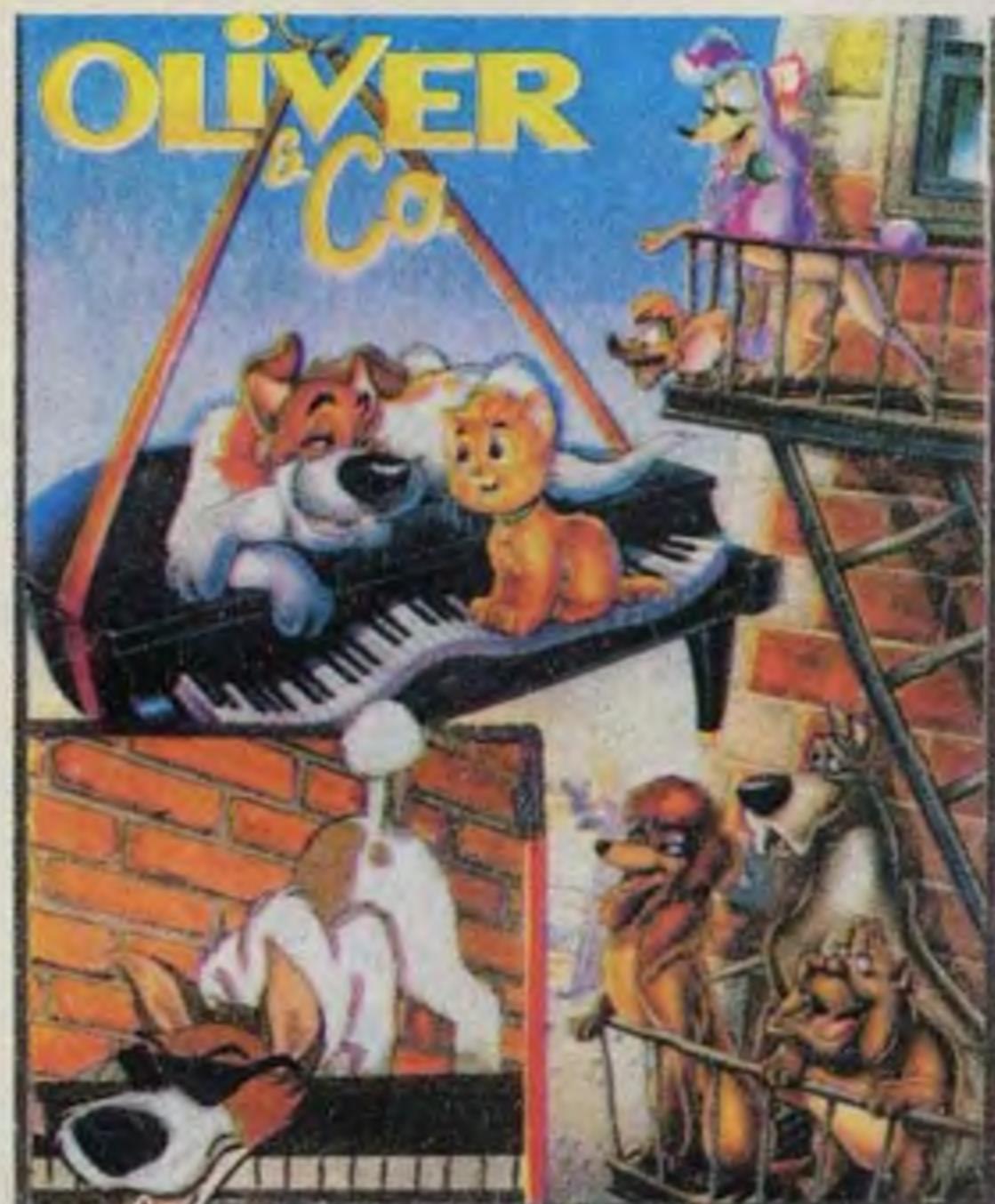
# СЕКС, ЛОЖЬ и ВИДЕО

США. 1989 г. 1 ч. 40 мин. Режиссер и сценарист Стивен Содерберг. Комп. Клифф Мартинес. В главных ролях: Джеймс Спейдер (Грэхем Долтон), Энди Макдауэлл (Эни Миллэни), Питер Гэллахер (Джон Миллэни), Лаура Сан Джакомо (Цинтия Бишоп) и др.

Предупредим сразу: этот фильм, лауреат «Золотой пальмовой ветви» Каннского фестиваля, не для любителей боевиков, фантастики и прочих киноразвлечений. Его скорее поймут и оценят те, кто любит романы Уильяма Фолкнера, ибо в соперничестве двух сестер, в истории семейной несчастья, в отчаянных поисках правды и любви есть какие-то фолкнеровские интонации. А внешне сюжет выглядит очень просто: в семью преуспевающего молодого юриста приезжает его университетский друг, по всем признакам — человек непристроенный и несчастливый. Жена юриста мучается от одиночества и непонятости, сам юрист забавляется с сестрой жены и т. п. Но явление чужака открывает дорогу к правде и любви.



SEX, LIES AND VIDEOTAPE



## ОЛИВЕР и КОМПАНИЯ

США. 1989 г. 1 ч. 12 мин. Сцен. Джим Кокс и Тимоти Дж. Дисней (по роману Ч. Диккенса «Оливер Твист»).

Знаменитый Оливер Твист в новом (и по техническому исполнению — фильм целиком сделан на компьютере) «диснеевском» мультфильме становится не только Оливером Рок, но и поскольку его «поет» Билли Джоел — Мистером Оливер Рок. А действие происходит не в Лондоне, а в Нью-Йорке, да и не с людьми вовсе, а со зверями.

США. 1990 г. 1 ч. 35 мин. Режиссер Гэрри Хук. В главных ролях: Пол Балтазар Джетти (Ральф), Крис Фер (Джек), Дэниел Пайполи («Хрюша»), Гэри Рул (Роджер), Бэдж Дейл, Уильям Грин, Боб Пек.

Пересказ содержания этого фильма для тех, кто не читал романа великого английского писателя Уильяма Голдинга, — дело нехитрое. Тем более что эта киноверсия (вторая по счету) значительно осовременена и «американизирована». Группа подростков, курсантов летной школы, после катастрофы попадает на необитаемый остров. Борьба за выживание, борьба авторитетов, борьба между цивилизованностью и просыпающейся первобытной агрессивностью, многочисленные приключения, трагедии, страхи — все это держит зрителя в огромном напряжении. Что же касается философского содержания романа — что ж, еще ни одной экранизации не удавалось полностью подменить собой литературу.

