

# ФИЛЬМ, спасённый от безвестности

Судьба фильма чем-то сродни судьбе человека: за редким исключением она непредсказуема. И, пожалуй, самый страшный удел для кинокартины — это шумный провал, а полная безвестность. Обречь ее на такую горькую участь способны те, кто больше думает не о художественных достоинствах ленты, а о ее коммерческом потенциале. И если по этим параметрам фильм им не подходит, они способны устроить ему своеобразную обструкцию. Другими словами говоря, картина может быть лишена широкого зрителя.

Подобная история произошла с новой американской лентой "Рэд Рок Вест" (Red Rock West), которую снял режиссер Джон Дал ("Убей меня снова"). Герой этого современного "черного" вестерна — безработный бродяга Майкл (Николас Кейдж), который случайно оказывается в маленьком городке штата Вайоминг Рэд Рок, где хозяин местного бара по ошибке принимает его за наемного киллера, вызванного им для убийства молодой жены (Лара Флинн Бойл). Когда же Майкл предупреждает женщину о готовящемся покушении, она, в свою очередь, удаляет назначенную ему сумму и предлагает убрать ее мужа.

Однако, несмотря на захватывающую интригу, участие в картине вышеупомянутых звезд вместе с известным актером и режиссером Деннисом Холпером, блестяще сыгравшем профессионального убийцу-психопата, а также теплый прием "Рэд Рок Веста" в Европе и на нескольких фестивалях, голливудские дистрибьютеры сочли эти факторы недостаточными для широкого проката фильма в США. Сразу же после его премьеры в Сан-Франциско в январе 1994 года, "Рэд Рок Вест" был продан HBO (видеодистрибьютерской фирме) и выпущен на видеокассетах, а позднее показан по кабельному телевидению.

Названия эта лента была бы предана полному забвению, если бы не понаравилась Биллу Бэннингу, главе дистрибьютерской компании "Roxie Releasing". Он счел преступлением не выпустить картину на большой экран и с удовольствием занялся ее прокатом.

Таким образом, сложилась уникальная ситуация: "Рэд Рок Вест" появился на киноэкранах через три месяца после его "прописки" на видео. Как известно, с "нормальными" фильмами в США происходит все наоборот.

**Георгий САМСОНОВ**

По материалам американской прессы.

