

МИЛЛЕР: НОВЫЙ ФИЛЬМ ТОЖЕ БУДЕТ О ЛЮБВИ

Клод Миллер родился в 1942 году в оккупированном немцами Париже. Пятьдесят лет спустя он снял фильм «Аккомпаниаторша», действие которого происходит во Франции во время оккупации. Фильм поставлен по рассказу Нины Берберовой, главную роль в нем исполняет Елена Сафонова.

Миллер работал ассистентом у Годара и Трюффо, и только в 1976 году смог самостоятельно поставить первый фильм «Лучший способ маршировать» с Патриком Девэром в главной роли. Далее последовал фильм «Скажите ей, что я ее люблю» с Жераром Депардье и Миу-му (был показан на неделе французского кино в 1977 году). Следующая работа Миллера — лента «Под предварительным следствием» шла в отечественном прокате, правда, не очень широко и с опозданием на десять лет. Режиссер также поставил фильмы «Смертельная облава» с Изабель Аджани и «Маленькая воровка» с Шарлоттой Гейнсбург.

«Аккомпаниаторша» вышла в прокат в конце 1992 года и имела большой успех во Франции.

— Как Вы считаете, удалось ли Вам в «Аккомпаниаторше» уловить русскую сторону произведения Берберовой, русский дух ее рассказа?

— Нет, я и не стремился уловить русский дух произведения, хотя, несомненно, рассказ Нины Берберовой — прежде всего сочинение русской писательницы; но в нем затрагиваются вечные проблемы и коллизии. Думаю, что психологический конфликт между певицей и ее аккомпаниаторшей не может быть сведен исключительно к национальным русским проблемам; Берберова говорит о вечном.

Именно поэтому я и был так тронут ее книгой. Именно поэтому я снимал фильм не в России, а во Франции — ведь действие перенесено и в пространстве



и во времени. Я взял только основной конфликт русского произведения и сделал на его основе французский фильм.

— Но на главную роль Вы пригласили российскую актрису Елену Сафонову. Почему?

— Мне не хотелось снимать в этой роли французскую. С самого начала я решил, что играть Ирэн будет актриса, которая совершенно не знакома фран-

цузской публике. Мне ужасно не хотелось, чтобы в тот момент, когда героиня начинает петь на сцене оперные арии, зрители говорили бы: «Она только открывает рот, на фонограмме звучит голос певицы!» Если бы я пригласил на эту роль Катрин Денев или Изабель Аджани, так бы и случилось. А теперь зрители верят, что пост сама актриса.

— В фильме «Скажите

ей, что я ее люблю!» Вы развиваете концепцию любви-болезни, а в «Аккомпаниаторше» Вы исследуете любовь-страдание, любовь-несчастье...

— Действительно, мои персонажи несчастны, но я вовсе не воспринимаю любовь, как нечто патологическое. Пожалуй, точнее будет сказать, что в мою концепцию любви входит и счастье, и страдание, и гармония, и разлад — так неизбежно получается в жизни.

— Вы работали с очень разными актерами — с Депардье, Аджани, Серро, Вентурой, Девэром. Что Вы больше всего цените в актерах?

— Лучше отвечу, что я больше всего ценю в актрисах!

— Что же?

— Если говорить серьезно, то и в актерах и в актрисах я больше всего ценю такое качество, как душевная щедрость, когда они отдают каждому персонажу часть собственной личности, дарят героям свой внутренний мир. Богатство души — главное качество кинематографиста, а для актера это важно вдвойне.

— Собираетесь ли Вы ставить новые фильмы, связанные с Россией, русскими сюжетами, русскими персонажами?

— В ближайшее время — вряд ли. Единственная русская вещь, которую мне хотелось бы поставить — «Рассказ незнакомца» Чехова.

— А что Вы собираетесь ставить сейчас?

— Я начал писать сценарий моего следующего фильма. Предварительное название — «Улыбка»; он не будет адаптацией литературного произведения; я собираюсь поставить его по оригинальному сценарию.

— А о чем будет этот фильм?

— О любви.

Елена ТЕЛИНГАТЕР

Фото Рашета МАТКАЗИНА

Дольф Лундгрэн Фильмография

1985 — Вид на убийство (View To A Kill), Великобритания — США, реж. Джон Глен, 131 мин.
1985 — Рокки IV (Rocky IV), США, реж. Сильвестр Сталлоне, 91 мин.

1987 — Владыки Вселенной (Masters of the Universe), США, реж. Гэрри Годдард, 106 мин.
1988 — Красный скорпион (Red Scorpion), США, реж. Джозеф Зито, 102 мин.
1989 — Палач (The Punisher), США-Австралия, реж. Марк Голдблатт, 92 мин.
1989 — Ангел Тьмы (Dark Angel) — Я пришел с миром — I come

in Peace), США, реж. Крэйг Р.Баксли, 92 мин.
1990 — Дымовая завеса (Cover Up) США-Израиль, реж. Мэнни Кото, 89 мин.
1991 — Разборка в Маленьком Токио (Showdown in Little Tokyo), США, реж. Марк Л.Лестер, 80 мин.
1992 — Универсальный солдат (Universal Soldier), США,

реж. Роланд Эммерих, 98 мин.
Проекты 1993-1994:
— Дерево Джошуа (Joshua Tree), США, реж. Вик Армстронг.
— Расщепление (Meltdown), США, реж. Ив Симоно.
— Пятиборье (Pentathlon), США, реж. Брюс Малмут.

С. ФИКС