



Итальянский критик Лино Мичике пишет в газета «Аванти»: «Программа советских фильмов, показанных на МКФ в Москве, наиболее удачна за последние годы. Не менее необычен, чем фильм Климова («Иди и смотри».—Ред.), новый фильм Германа «Мой друг Иван Лапшин»... «Голубые горы» Эльдара Шенгелая — грустная тональность грузинской комедии соединяется с сатиричностью: в великолепной армянской комедии Мкртчяна «Танго нашего детства» доброй улыбке не сопутствует слезливость». Мнение об «Агонии» Э. Климова французской прессы: «Это фильм о злом гении, коим Распутин был для старого режима, о рушащемся обществе, о неизбежности революции» («Франс суар»). О «Клетке для канареек» П. Чухрая: «Прекрасный фильм, захватывающий своей искренностью и честностью» («Ревю дю синема», Франция).

Можно еще долго цитировать отзывы и комментарии зарубежных критиков и журналистов, высоко, а подчас даже восторженно оценивающих достижения советского кинематографа последних лет. Подчеркнем: именно достижения, подлинные успехи. О слабых же, серых фильмах в зарубежной прессе, как и в нашей, конечно, встречается немало отзывов вполне критических.

«Советский экран», как, наверно, обратили внимание наши постоянные читатели, регулярно публикует материалы о продвижении советских лент к иностранному зрителю, интернациональные подборки высказываний о наших картинах (см., например, № 24, 1985 г., № 4, 1986 г.).

Но, разумеется, ничто не может заменить непосредственных, живых впечатлений от прямого общения со зрителями. Наш сегодняшний собеседник — кинорежиссер ВАДИМ АБДРАШИТОВ, лауреат Государственной премии РСФСР и премии Ленинского комсомола, поставивший, напомним, фильмы «Слово для защиты», «Поворот», «Охота на лис», «Остановился поезд», «Парад планет». Мы беседовали с ним в Москве, затем диалог наш «переехал» в Минск вместе со съемочной группой картины «Опасная игра» (название рабочее), которую Абдрашитов ставит на «Мосфильме» по сценарию А. Миндадзе, своего неизменного автора. За последние год-два постановщику довелось немало попутешествовать по свету со своими лентами, в том числе и представляя советский кинематограф в ряде стран Запада. И, естественно, разговор начался в вопросах: как принимали, какую реакцию вызывали просмотры у аудитории?

## ПОЛЬЗА ЖИВЫХ КОНТАКТОВ

— Начну с Франции. Маршрут пролегал через Париж, Тулузу, По, Дакс, другие крупные и малые города. Поездки организовало общество «Франция—СССР» и фирма «Фильм-космос». Я был потрясен, буквально потрясен тем, что французы, причем не только из среды так называемых интеллектуалов, но и просто студенты, рабочие, инженеры, захотели встретиться с авторами, снявшими «Остановился поезд». А ведь казалось сначала, да и не только мне, что проблематика его сугубо внутренняя, бесконечно далекая от французских реалий. Но вот мы в гостях у молодежи университетского городка Монпелье. Шквал вопросов. Насколько реальная фигура наш следователь? В чем суть разгоравшегося конфликта? Какое воздействие имел фильм на общественное сознание? Какой резонанс в прессе? Была ли подобная история в жизни? И так далее. И что характерно: в расспросах не ощущалось ни грама злонамеренности, подвоха или ехидства. Доброжелательное любопытство, искреннее желание узнать и понять нашу страну, нашу психологию, мысли, заботы и надежды. Это обрадовало, укрепило в необходимости продолжать диалог.

— В нашей печати уже сообщалось об успешном показе «Парада планет» в конкурсных программах Венецианского кинофестиваля и проходившего под девизом «Неореализм и современность» международного смотра в Авеллино, где лента удостоилась высшей награды — приза «Золотая пластина». А вот новое сообщение: Александр Миндадзе признан в Италии лучшим иностранным сценаристом 1985 года. В досье «СЗ» хранятся отзывы итальянской печати, и я не могу отказать себе в удовольствии их хотя бы выборочно, из-за дефицита журнальной площади, процитировать. «Республика»: «...Вадим Абдрашитов никак не подражатель. Это весьма самобытный мастер, творчество которого вполне индивидуально, хотя его фантазия и перекликается порой с фантазией Феллини. Вся картина реалистична и лишь чуть-чуть окрашена авторской фантазией. Именно поэтому в фильме раскрывается психология героев». «Коррьере делла сера»: «В произведении удачно сочетаются самые разные темы, аллюгории прозрачны и понятны. Это и определяет успех ленты». «Паззе сера»: «Талантливый, чарующий, неоднозначный «Парад планет» Вадима Абдрашитова может показаться трудным для восприятия только потому, что мы плохо знаем советского человека, нам мало что известно о его устремлениях, образе жизни, особенно по сравнению с нашим знанием американских реалий».

— Вот-вот, тут-то и загвоздка. Американцы задавили своей продукцией кинорынок Западной Европы, других мировых регионов. Идет настоящий прессинг из-за океана. В условиях «культурной экспансии» США кинематографам других стран крайне трудно пробиваться к зрителю. Когда же возникает контакт, многие бывают порою удивлены и ошарашены, они зачастую поистине «открывают Россию». Каждый новый хороший советский фильм до-

бавляет крупницы положительных знаний о нас в сознание людей, помогает им избавляться от ложных представлений и иллюзий, в то и абсолютного неведения. В целом выход нашей культуры, кинематографической и любой другой, напрямую к массовому зарубежному зрителю — задача не только гуманитарная, но и политическая.

— Расскажите о вашей недавней поездке в ФРГ. — Вместе с А. Миндадзе мы побывали на семинаре в Мангейме. Тема его — «Молодежь и кино». Аудитория тоже молодежная. Нюансы восприятия, конечно, заметны. Но главное — общегуманистическая направленность показанного там «Парада планет» была верно уловлена аудиторией. Уловлена и разделена. О внимании к нашей работе, к советскому киноискусству говорит и тот факт, что местное телевидение подготовило специальную 40-минутную передачу и о фильме, и о его авторах, дав нам возможность высказать свои мысли.

— Трудно переоценить важность таких контактов, когда наши кинематографисты участвуют и своими фильмами, и своим словом в самых разноаспектных кино-встречах и фестивалях, проводимых на всех континентах. Ведь они несут истинные знания о социализме, о политике КПСС, о советском образе жизни. И в Международный год мира эта благородная деятельность должна быть, без сомнения, всемерно усилена. Можно ли еще более активизировать зарубежный пропагандистский потенциал отечественного киноискусства? Нет ли и здесь резервов?

— Об объективных трудностях, сопряженных с идейным противодействием нам, я уже говорил. Но, по-моему, мы частенько не используем и открывающиеся неполюх возможности. По целому ряду причин. Хрошет и организация дела, какая-то проглядывает иной раз заторможенность, нерасторопность. Не всегда, к примеру, наши ленты в должной мере обеспечены информационными материалами, красочной, привлекательной рекламой. Другой аспект. Видео триумфально шествует по миру. Зарубежные коллеги хотят заполнить многие советские кинопроизведения на компактных кассетах. А мы? Медленно раскочиваемся и не всегда, к сожалению, можем удвоить этот спрос. Теряем время и соответственно конкурентоспособность. В общем, кинокоммерческая деятельность требует дальнейшей оптимизации за счет и коренного технического пероснащения, энергичных и заинтересованных действий всех наших киноорганизаций. И еще одно. Пожалуй, главное. Качество самих фильмов. Как ни рекламируй слабый, неубедительный фильм, толку не будет. Должна с экрана звучать наша правда, выраженная в высокой художественной форме. Именно такие произведения способны открывать мировому зрителю подлинные ценности советской современности и исторического опыта, мудрость наших идей.

Беседу вел Олег СУЛЬКИН

Фото Е. Габриелева