

# АМЕРИКАНЕЦ В МОСКВЕ

**Назад в СССР**  
(Back in the USSR)  
США, 1991, 87 мин.  
*Реж. Деран Сарафян.*  
В гл. ролях: Фрэнк Уэли, Наталия Негода, Роман Полянский, Эндрю Диворф, Рауль Исыянов.

**С**тех пор как перестройка открыла границы страны для западных кинокорпусов, американцы перестали снимать Россию в Финляндии или Югославии. Первыми лапточками были «Красная жара», У. Хилла и «Русский отдел» Ф. Скенси, которые с разной долей привкуса «клююво» показывали нашу страну. И вот — новый фильм «Назад в СССР» (так еще «Битлз» пели, помните?) Д. Сарафьяна. Основной съемочный период потребовал десяти недель работы в Москве. Но сначала о сюжете.

«Мы не ищем легких путей. Мы сами себе создаем трудности и стойко их



преодолеваем». Видимо, именно этой крылатой фразой руководствовался молодой американский турист Арчи Слоан (Ф. Уэли), решивший в свой последний день увидеть настоящую, а не лубочную Москву. Он честно ездил на крылатой фразой руководствовался молодой американский турист Арчи Слоан (Ф. Уэли), решивший в свой последний день увидеть настоящую, а не лубочную Москву.

Он честно ездил на крылатой фразой руководствовался молодой американский турист Арчи Слоан (Ф. Уэли), решивший в свой последний день увидеть настоящую, а не лубочную Москву.

непогрешимости действий родного посылства, господа! Слоан вытаскивает в сложную авантюру, сопровождаемую убийствами, драками, воровством, сквернословием и прочими правонарушителями, имеющую конечной целью вывод за рубеж бесценной русской иконы.

Казалось бы, американцу должны помочь посольство и милиция, но они не оказали ожидаемой поддержки. А помогли Арчи в трудную минуту Лея — та самая девушка (Н. Негода), а также некоторые местные мафиози и дельцы подпольного бизнеса, крупные и не очень... В роли одного из «крупных» —

Курилова — снялся знаменитый Роман Полянский, режиссер, поставивший «Тесса», «Китайский квартал» и ряд других известных картин...  
Но вот фильм окончился. Впечатление странное. Ну «клююво», понятно,

есть. Но, в общем, вроде бы неплохо. Что же про него сказать? Видимо, проект предполагался «крутой», одна именная чего стоят: режиссер Деран Сарафян, обративший на себя внимание фильмом про вампиров «Умереть за...» в 1988 году и упрямивший свой успех канадско-американским «Ордером на смерть» с неинтересным Ван Даммом, оператор Юрий Нейман (теперь уже «директор фотографии», но все равно «Жидкое небо» было снято лучше), актеры Фрэнк Уэли, игравший, например, у О. Стоуна в «Рожденном 4-го июля» и «Группе «Доорз», самая известная за океаном русская киноактриса Наталия Негода (это ее кинодебют в американском кино) и Роман Полянский, режиссер, снявший «Отражение», «Пиратов»



сравнить с профессиональной работой Польского... Но может быть, мои оценки — лишь каприз «перевешенного видеокиномана»? Все ведь снимает сейчас Сарафян очередную боевик «Серый стрелок» со столь любимым этим самым киноном Кристофером Ламбером — значит, доверяют ему продюсеры. И как говорят, в мире всего 25 сюжетов, и стало быть 26-го не придумать. А что «клююво» — так ведь американцы тоже в русских фильмах про себя много накладоу накладывают... Может быть...

**Сергей Фикс**



**Ирина Михайлова**

# ПОДВИГ РАЗВЕДЧИЦЫ

**ПРОСВЕЧЕНИЕ**  
(Shining Through)  
США, 1992, 132 мин.  
*Реж. Дэвид Селтцер.*  
В ролях: Мелани Гриффит, Майкл Дуглас, Лиям Нисон, Джозели Ричардсон, Джин Гилгуд.

**К**аждый народ хочет знать своих героев. И потому, если таковых не имеется, их просто придумывают. Американский режиссер Дэвид Селтцер решил придумать отважную разведчицу, такую Мату Хари нового образца, и растянул воплощение своей идеи на 132 минуты экранного времени.

Честно говоря, от фильма «Просвещение» зрители, и критики ожидали большего. Все-таки в главных ролях снялись такие звезды как Мелани Гриффит, Майкл Дуглас, Лиям Нисон и другие. Но увы... Итак, 1940 год. Дочь нью-йоркских рабочих Линда Вокс благодаря отличному знанию немецкого языка получает место секретарша в военном департаменте. Девушка (бывшая «working girl») она красивая, смитлепая и очень хорошо знающая по голливудским фильмам все шпионские «манеры». Она мечтает о тихой славе разведчицы. И, в результате нескольких перипетий, она получает если не славу, то работу. Это очень смешно. Ведь Эд Леланд — шеф Линды — прекрасно знает, что девушка не имеет «специализации». Однако когда убивают одного из берлинских оперативников Эда, он не находит ничего лучшего, как отправить на замену ему мисс Вокс.

Линда в Берлине немощно «инспируют» кухаркой, немощно нянкой. Но лучше всего у нее получается совсем в другой сфере. Сраженный ее, ну, ска-

жем, красотой, офицер вермахта Франц Дитрих готов выдать кое-какие секреты. А Линда игок к тому хочет отыскать в Германии своих еврейских родственников. Короче, вы поняли: простая секретарша из Нью-Йорка способная облапошить весь вермахт и не понастется. Жаль, что она не познакомилась с капитан Штирлицем. Да, я совсем забыла, пока Линда шпионит в Берлине, Эд Леланд ее очень любит. И так бывает.

Вообще, все действие изобилует абсолютно невероятными вещами и благополучно оторвано от какой-либо исторической реальности. Например, в одной трогательной сцене ослепительно прекрасная Линда в белом вечернем платье идет пешком от Потсдама до Берлина (около 15 миль). Дело происходит глубокой ночью. Линду уже ищет гестапо, но она, как мы видим, хорошо замаскировалась, идет по обочине. «Никогда еще Штирлиц не был так близок к провалу». — хочется сказать мне.

Если это была комедия, то почему настолько истрезь умиляли люди в ли-

# ЗАЛОЖНИК АБСОЛЮТА

**МЫС СТРАХА**  
(Cape Fear)  
США, 1991, 127 мин.  
*Реж. Мартин Скорсезе.*  
В ролях: Роберт Де Ниро, Ник Нолти, Джессика Лэнг, Джульетта Льюис, Джо Дон Бейкер, Роберт Митчум, Грегори Пек, Мартин Болсам.

**В**1962 году на экраны вышел триллер Джека Ли Томпсона «Мыс Страх», который был создан на основе романа Джона Макдональда «Палачи». Он рассказывал о подомке Максе Кейди, отсидевшем восемь лет за попытку изнасилования

женщины ночью на автомобильной стоянке и решившем изощренно отомстить случайному свидетелю, звестному адвокату Сэму Боудену в его семье — жене Ли и тринадцатилетней дочери Дашел. Картина не имела особого успеха (возможно, из-за предубеждения тогдашней публики против нескольких патологического наследия), но заслужила хорошие отзывы критиков.

Спустя двадцать восемь лет «Эмблин «Интертеймент», фирма Стивена Спилберга, предложила полторную постановку этой ленты Мартину Скорсезе. Он долго отказывался: ему не нравился сюжет, отдельные детали и особенно — «степанко стереотипная и конфетно-счастливая» семья адвоката. Однако, Роберт Де Ниро, любимый актер и своеобразный «альтер-эго» Скорсезе, сотрудничавший с ним на шести фильмах, очень хотел сыграть роль непогоды Кейди.

Забегая вперед, можно сказать, что картина «Мыс Страх» Скорсезе в немалой степени выигрывает благодаря присутствию Де Ниро, перевоплощающегося в подлинное «вечное ада», некое дьявольское создание, персонафицированную силу Зла. Он уже представлял на экране в облике замаскированного Люцифера (под анаграмматическим псевдонимом Луи Сайфф) в мистическом триллере «Сердце Ангела» Алана Паркера. На этот раз актер безжалостно лижет образ титанического и мрачно-романтиче-

ского ореола, развешивает фальшивую лемагопию героя и его неуемные претензии на роль самого Провидения, наконец, он умело подкрепляет немольную связь, которая существует между этим страшным персонажем и более ранними своими киноработами.

Комментируя новую ленту Мартин Скорсезе, критики упрекают его в явно коммерческой ориентации. Действительно, фильм «Мыс Страх» стал самым успешным по кассовым результатам — 39 миллионов сборов прокатной платы — в кинобиографии Скорсезе. В связи с этой картиной сам постановщик не без иронии употребляет термин «катализация» — сценария: ради идеи искупления и наказания греха помещение было дополнено массой



скалданий-провокационных, смущающих ханжеское представление переприятных деталей из прошлого и настоящего героев. Несоспорочные жертвы, притягивающие к себе жаждущего столько мести, сколько безграничной власти над людьми отъявленного подлеца с комплексом уродского мессии, могут показаться уродливыми натура-

# НА ИГЛЕ

**ЛОМКА**  
(Rush)  
США, 1991, 120 мин.  
*Реж. Лили Фини Занук.*  
В ролях: Джейсон Патрик, Дженнифер Джейсон Ли, Сэм Эллиот, Макс Перлич, Грегг Эдман.

**С**лабое было времечко — эти семидесятые! Отбунтовали стрити студенчески волнений 68-го, но все равно было ясно, что не шпал отсвисте, закончилась бляна во Вьетнаме (а до Афганистана было еще неблиз-



**Никита Горцев**

шой интерес к новой версии «Мыс Страх». Если внимательно вглядеться в самую суть изменений, привнесенных в драматургическую основу ленты, то в первую очередь бросаются в глаза усиления по социальной, психологической и философской расшивке подоплеки простым триллерам, почти банальных событий. Можно увидеть своеобразную переключку «Мыс Страх» с признанным и большим восточным критиком «Такси-стои». Вспомните, как истоки и обречено, посреди адского почюго Нью-Йорка, стремился найти себя и установить утраченную справедливость и гармонию бывший участник войны во Вьетнаме, ставший таксистом. Шофер Тронис, одержимый благородным порывом очищения мира от скверны, к тому же, помимо по-особому понятых христианских заповедей, пытался следовать заветам дзен-буддизма, в практическом плане — самурейскому кодексу бусидо.

Новый персонаж Де Ниро представляет оборотную, оброчническую даже сторону этого типа, у которого благие намерения превратились в болезненное желание самоутверждения, а жажду жестокого диктата, подавления других из-за собственной несостоятельности. Мечты абсолютной власти делают его жалким заложником своих же униженных инстинктов, рабом низменных помыслов. Человек вырождается в негодяй, дьявольское берет верх над разумом. Мыс страха — как узкая грань между двумя мирами.

**С. К.**

Эрика Кэмпбелла, Джими Хендрикс раскалял докрасна свою гитару, «Битлз» попали уже в ранг вечнозеленых, а «Пик Флэйд» еще не пользовался столь широкой популярностью. Из книг — Ганди, «Кто-то пролетел над гнездом кукушки», ну, и конечно, «Над пропастью во ржи», «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», «Степной вояка». Но для полного кайфа еще хорошо бы чего-нибудь этакого, чтобы «оранжевые звуки» и «мерцающие шары». А вот с этим государство уже боролось.

Катгерри, штат Техас, 1975 год. На недавно избранного на должность шерифа полиции Нетла (Т. Фрэнк) оказывают нажим, чтобы он предпринял конкретные действия против наркоторговцев. Только пришедшая на службу в по-

лицию Кристин Кэйтс (Д. Джейсон Ли) получает секретное предписание, в соответствии с которым становится в парижской опытному офицеру Джима Рейнора (Д. Патрик) из отдела по борьбе с наркотиками. Рейнор и Кэйтс делят жупы собирать улики против Уильяма Гейлса (рок-звезда Грегг Эдман) — самого крупного, как утверждают, торговца наркотиками в районе. «Это вовсе не то, что вы по этому поводу думаете», — предупреждают Кристин, когда она гурит желанием явности наркоторговцев на чистую воду. Рейнор предупреждает Кэйтс, что,

хотя от них потребуют завязать на суде, что они только притворялись, будто употребляют наркотики, чтобы войти в доверие к дельцам наркобизнеса, которых предстоит арестовать, единственный реальный способ проникнуть на «дно» — вы-настоящему употребить некоторые из наркотиков, которые они смогут купить. Кэйтс согласилась играть — ведь не она же придумала правила этой игры. И вот уже она и Рейнор устанавливают связь с Уокером (М. Перлич), который вводит их в мир исповов наркобизнеса. По ходу выполнения операции Рейнор

Кэйтс все больше начинают привлекать к наркотикам и друг к другу... Режиссер «Ломки» Лили Фини Занчук, ранее бывшая продюсером целого ряда лент, среди которых, например, «Кокон», Р. Хоуарда или «Шофер мисс Дейзи», Б. Хьюарда (за который Занчук получил «Оскар»), не пыталась украсить или драматизировать события. Она захотела снять правдивое кинопроизведение, и ей это удалось. Фильм не оптимистический, но было бы отшибкой, если бы он оказался таковым.

**Никита Горцев**

# МЕЛАНИ СРЕДИ ХАСИДОВ

**НЕЗНАКОМЕЦ СРЕДИ НАС**  
(A Stranger Among Us)  
США-Великобритания, 1991, 112 мин.  
*Реж. Сидней Люмет.*  
В ролях: Мелани Гриффит, Эрик Тал, Миа Сара, Джон Панкоу, Ли Ричардсон.

**О**дним из распространенных фобульных основ зарубежных детективов является ситуация «своей среди чужих», когда в фильме имеется некая группа людей, объединенная чем-то общим, в этой среде происходит преступление, и для его раскрытия «слугам закона» надо каким-либо образом выскочить в эту среду, стать там «своими». Самым свежим примером картин такого рода, знакомых нашим дипломированным, является «Точка разрыва» К. Байджлау. Новый фильм Сидней Люмета, который, кстати, называется программно — «Незнакомец среди нас», — демонстрирует обозначенную ситуацию, только объединенным началом и среде, где произошло преступление, является религия.

... Эмили Эден (М. Гриффит), нью-йоркскому детективу, предстоит расследовать убийство Икова Клаусмана. Молодой человек был убит среди ночи в офисе в одном из районов Нью-Йорка. Может, это дело рук антисемитов, ведь Иков — хасид! Однако после убийства из бюро исчезло драгоценностей на 750000 долларов



Эмили понимает, что убийство совершил кто-то из постоянного окружения жертвы. Очевидно, это был человек, которого Иков хорошо знал. Обстоятельства достаточно замкнуты. Посторонним оно может казаться спокойной-размеренно-равнодушным ко всему в целом. Тем более к людям другой веры. Но все же Эмили решается прибли-

зяться к духовным лидерам хасидов — к раввину и его сыну Ариэлю. У нее возникает план проникнуть в общину и изучить ее образ жизни. Эмили удается завоевать их доверие, доказывая, что если убийца до сих пор среди них, то в ее поле зрения.

**Никита Горцев**