

ПАРИЖСКИЕ ЗАМЕТКИ

ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ ЧЕРЕЗ СЕМЬ ЛЕТ

Елисейские поля всегда были главной кинематографической магистралью Парижа. По ним можно судить о состоянии «кинопарка» в целом. Исчезли отсюда, словно их никогда и не было, кинотеатры «Париж», «Линкольн», «Лорд Байрон», «Меркюри», «Монте-Карло». Сменил вывеску «Парамаунт-сити-Триумф», ставший просто «Триумфом» — его теперь арендует фирма «Космос», главный партнер «Совэкспортфильма» во Франции. Советские картины нынче систематически идут на Елисейских полях, чего прежде никогда не было. Однако количество кинозалов на «главной магистрали» осталось практически прежним. К примеру, кинотеатр «Георг V»: в 1981 году он имел один большой зал, а теперь — семь разных размеров. Но и эта многозальная система, хорошо оправдавшая себя поначалу, тоже начинает давать сбои. Если уж француз идет сегодня в кинотеатр — он предпочитает большой зал, стереофонию системы «Долби», огромный экран.

Как писал критик Макс Тессье в «Ревю дю синема», у французам ныне нет возможности «сходить в кинотеатр за углом». За 8 лет, по его подсчетам, парк кинотеатров сократился на одну треть главным образом в народных кварталах. Ну, а ехать в центр при дороговизне на билеты, без гарантии парковки и т. д. стало делом накладным. Прокат пускается во все тяжкие, чтобы как-то затянуть зрителя в кинотеатры. Некоторые фирмы, как, например, «Пате», «ЮЖС», выпустили «абонементы верности» — за сто франков можно посетить кинотеатр четыре раза, то есть по 25 франков за посещение (при 35—40 франках «в розницу»). Но существенным образом эта система положения не изменила.

А ЧТО С ФРАНЦУЗСКИМ КИНО?

В 1986 году впервые американские фильмы собрали больше зрителей, чем французские. Французы лихо радочно занялись поисками «формулы успеха». Вызвал всеобщее удивление коммерческий успех первой картины режиссера Этьена Шатийо «Жизнь — это долгая спокойная река», где противопоставлены две семьи (читай: два общественных пласта), повздорившие из-за детей — мальчика и девочки, некогда перепутанных в родильном доме. Этот фильм, обладающий мягким юмором и достаточно четко расставивший социальные акценты, собрал только в Париже в течение 32 недель проката более миллиона зрителей. Теперь все ждут, как примут зрители фильм «Мед-

ведь» — новую работу Жан-Жака Анно (знакового нам по фильму «Удар головой» и поставившего затем две суперпродукции — «Война за огонь» и «Имя розы»). «Актерами» этой картины, решенной в форме притчи, являются животные. По французскому телевидению была показана документальная картина о съемках этого фильма, которая, несомненно, подогрела к нему интерес.

Продолжается успешное шествие по экранам новой комедии Мишеля Девиля «Чтица», дебютной картины Франсуа Дюпейрона «Странное место для встречи», фильмов «метров» Клода Шаброля и Клода Пиното — «Женское дело» и «Студентка». Первые три работы достаточно традиционно рассказывают о превратностях любви, отменно сделаны и особенно выделяются актерскими работами. Думается, что Миу-Миу давно уже не получила такую прекрасную роль, как в «Чтице», а Катрин Денёв в «Странном месте» решительно изменила своему традиционному амплу, впервые, кажется, сыграв брошенную (ее партнером в этом фильме выступает Жерар Депардьё). В «Женском деле» героиня Изабель Юппер (некогда прославившаяся ролью отцеубийцы в «Виолетте Нозьер» того же Шаброля) зарабатывает запрещенными во время оккупации абортами. Наконец, у К. Пиното замечательно играет молоденькая Софи Марсо, дебютировавшая у него же в 1981 году в фильме «Вечеринка» и ставшая с тех пор отличной актрисой. Блеснула снова в главной роли в фильме Клода Сотэ «Несколько дней со мной» Сандрина Боннер. В совершенно новом, отрицательном амплу (стукачка в женской тюрьме) выступает и Ани Жирардо в картине «Заключенные женщины» режиссера Шарлотты Сильвера.

Я не случайно выделяю именно женские работы в последних фильмах, потому что во французском кино наметилась была тенденция создания «парных» мужских картин (Ришар — Депардьё, Монтан — Отей и т. д.) и явной недооценки «женского потенциала».

СТРАСТИ ПО СКОРСЕЗЕ

Американские картины заполняют экраны многих кинотеатров Парижа, как было, впрочем, всегда. Но ни один из этих фильмов не вызвал осенью 1988 года столько споров и волнений, сколько «Последнее искушение Христа» Мартина Скорсезе. Доставленный в Париж уже с ореолом мученичества (преследования со стороны ортодоксов «фундаменталистов» в США), этот фильм был встречен яростными нападками со стороны самых консервативных католических кругов — «интегрисов», которые, как и их американские «коллеги», не допу-

скают никаких вольностей в трактовке образа Христа. Этот шум привлек внимание, но в целом не очень помог картине. И вовсе не потому, что можно было ожидать в зале взрыва бомбы (впервые в жизни меня обыскивали при входе в зал и рылись в сумке). Могу засвидетельствовать: М. Скорсезе сделал довольно скучный фильм. Может быть, его — бывшего воспитанника католических учебных заведений, мечтавшего стать священником, — невольно сдерживал «пиетет» перед Библией. Так или иначе, в картине хаотает фальши и даже откровенной глупости (скажем, когда Иисус обращается ко льву и тот на полном серьезе отвечает ему на хорошем английском языке). Но есть в нем и прекрасные сцены...

Фильм не замахивается на догматы церкви, он просто, как некогда в «Евангелии от Матфея» Пазолини, предлагает свою версию событий. Реклама настойчиво подчеркивала, что это экранизация не Евангелия, а романа греческого пи-

кинотеатрами Ренна, Лавалья, Нанта, Лилля.

Эта кампания получила свое завершение поджогом кинотеатра «Сен-Мишель». Инцидент вызвал бурные протесты со стороны общественности. Уже после моего отъезда на площади Сен-Мишель, напротив изваяния архангела Михаила состоялся многотысячный митинг с участием многих видных кинематографистов и представителей различных организаций. Газета «Юманите», размышляя об истоках этих событий, привела фразу из фашиствующего левеновского «Националь эбдо»: «Фильм провалился, и солдаты Христа хорошо поработали, чтобы ускорить провал».

«Солдаты Христа» продолжали трудиться и после поджога «Сен-Мишель», взорвав бомбу в Безансоне. Перелуганные прокатчики стали повсеместно снимать картину с экрана. Не этого ли добивались противники «Последнего искушения», демонстрируя религиозную нетерпимость и мракобесие в стране, 200 лет назад провозгласившей Декларацию прав человека и гражданина?

ПАРИЖСКАЯ ВИДЕОТЕКА

Это серьезное заведение создано по инициативе муниципалитета в нынешнем году. Парижская видеотека уже располагает фондом в 2500 названий — игровых, документальных, теле- и кинофильмов. Видеотека начинает работать, как кинотеатры, в 14.30. Составители

Чтобы посещать видеотеку, можно купить абонемент на годовое посещение обходится в 18 франков. Благодаря системе «Минител» (для домашних ЭВМ) можно заказывать из дома зал, программу и прочее. Для лиц моложе 25 лет и старше 65, а также для групповых посещений делается скидка.

Словом, интереснейшее дело.

КИНОКЛУБ В ДЕРЕВНЕ

Деревня Валлангужар: 40 километров от Парижа, 500 жителей. Именно тут в 1983 году по инициативе

мэра Марка Жиру и проживающего там с 1944 года известного режиссера Жана Древиля (создателя «Нормандии — Неман») был создан единственный в своем роде кино-клуб.

Я присутствовал на одном из его мероприятий. Показывался давний фильм Бертрана Тавернье «Чистка». Режиссер приехал из Парижа вместе с актрисой Иран Скоблин. До начала по инициативе местных жителей всем гостям и членам клуба был предложен «ужин по-деревенски», как и обещала афиша. Затем был показан фильм, и после него состоялось обсуждение. Б. Тавернье ответил на множество вопросов. Зал был набит до отказа.

Для клуба используется помещение мэрии, где установлен купленный по дешевке узкоплечный аппарат. Кстати, именно то, что приходится использовать узкую пленку, существенно затрудняет «добычу» фильмов. К счастью, компания «Эр Франс», показывающая картины авиапассажирам, тоже пользуется узкой пленкой и сдает затем копии в Синаматеку, откуда Жан Древилль и берет их бесплатно. Когда я спросил Жана Древиля, какой вечер ему запомнился больше всего, он сказал: когда показывали его фильм «Нормандия — Неман» в присутствии актеров и бывших пилотов эскадрильи. Прекрасный был вечер во славу франко-советского боевого сотрудничества!

— Сегодня наш клуб, — рассказывал он мне, — объединяет не только жителей Валлангужара, но и соседних деревень. К нам приезжают также из Парижа. Вы видели, сколько машин скопилось перед зданием? У нас были режиссеры Клод Отан-Лара, Жан Деланнуа, актеры Одетт Жуайе, Марина Влади, Анн Вернон, Бланшетт Брюннуа, Сабина Азема, Мишель Галабрю. Приезжают охотно. Вы, наверное, заметили удивительно дружественную атмосферу в клубе.

Мероприятия тут проводят в среднем 8 раз в сезон. Клуб стал гордостью, особой достопримечательностью Валлангужара.

Тем, кто его посещает, он уже жизненно необходим, и это потому, что люди сегодня так привыкли сидеть дома у своих телевизоров...

А. БРАГИНСКИЙ

Париж — Москва

