

**СТАРЫЙ КОНЬ
БОРОЗДЫ НЕ
ИСПОРТИТ**

**ВОЗВРАЩЕНИЕ
КАЗАНОВА**

(Le Retour de Casanova)
Франция, 1991, 99 мин.
Ред. Эдуард Нейрмен
В роли: Ален Делон, Элиза,
Фабри Ланзонн, Ален Конн,
Драва Боккардо, Сабел
Сманнас.

Есть два мировых художественных образа, олицетворяющих мужскую силу (Геркулес не в счет, он совершал явные подвиги), следовательно — притягательность — Дон-Жуан и Казанова. У каждого из этих персонажей в мировой культуре найдется немало интерпретаций: театральные, литературные, изобразительные, кинематографические, наконец. Видены герои при этом почти сплошно: великий соблазнитель, он же злодей, бивший бабкам, часто одинокий страдалец. «Возвращение Казановы» — последняя по времени кинематерия привлеченный великого соблазнителя, покачивает героя с неожиданного ракурса: Казанова несчастный, безденежный, постаревший, обреченный Ален Делон, сыгравший знаменитого покорителя дамских сердец, был даже вынужден набрать несколько латинских халосграммов, чтобы былые соответствовать образу этого оттоптанного жизнью человека. Возвращенец Казанова — это человек, который на полете своей профессиональ-

ной карьеры хочет еще и еще раз доказать всем, а может быть, и самому себе, что «старый конь борозды не испортит».

Успевая от юной Марголины — объекта посягательства — фразу: «Вы мне отработали, мне мясо противно, у вас пахнет язо рта», — Казанова изобретено применяет все возможные уловки, разрабатывает целый спектакль, полный детрументал янтри, и в конце концов побеждает не только в карточной игре, выяснившись алуымаидней янтри, но и на дуэли с соперником, которая стала финалом. Надо ли говорить, что Казанова еще и еще раз доказал формулу «нет таких крепостей».

Есть два полных мировых образа. Оба на букву К, олицетворяющие мужские качества: притягую притягательность — Казанова, и отталкивающее уродство — Казанова.



Владимир Боров

«Крестный отец», сценарист Уэсли Страйк («Мыс страха», «Возвращение Бэтмена»), оператор Даррелл Кроппенет («Бегущий по леднику британец») — он уже работал с Филом Жоану на его последней ленте «Состояние вступительная».

Исаак Барр (Р.Гир) — прекрасный психоаналитик. От пациентов у него отбита нет, и в работе с каждым он выкладывается до конца. Очередной случай — Давид

• О фильме «Состояние вступительная» можно прочитать в журналах «Видео-Акс» № 10 и «Видео-Акс» № 11.



(У.Турман), «крутилка, трескалка, жорданка» — красивая молодая женщина, которая не дает покоя ее прошлому, оруженному тайной Чобы помочь глицерине, Барр решает встретиться с ее сестрой Хэзер (К.Беквинтер). И буквально с первого взгляда, с самого первого мгновения Исаак и Хэзер безудно приближаются друг к другу. Вот бы хорошо, вот только Хэзер — замужем.

В своем предыдущем фильме («Состояние вступительная») Фил Жоану отдал главные роли в качестве, традиционным имен известным сценаристам Леоном, Кэмпбеллом, Де Пальмой, Спироме. В те же время Жоану, по мнению критиков,

«забрал» главную роль, создав притягательный образ, кровавую драму, и чудесную и убийственную». В фильме «Окончательный анализ», несомненно, чувствуется влияние Альфреда Хичкока (сюжет, особенно для тех, кто видел его знаменитые фильмы «Голубую белью» или, скажем, «Запертый ключ», ошеломил: Сэн-Франциско, развалины любви, традиционные пародии: лютые стилизации, ложные улики в настоящих тайнах). Конечно же, величайшим влери Ким Беквинтер (главн роли у нее еще не было) в Ричард Гери. Без надуманной усталости сюжетов сюжета и те же вещи огудно «мы» пар, которые бы-

ли лопались двигателями скорости голливудских фильмов 40-х годов. Критикам также Эрика Робертса (Лулу) — излучательный талант, несомненно, чувствуется влияние Альфреда Хичкока (сюжет, особенно для тех, кто видел его знаменитые фильмы «Голубую белью» или, скажем, «Запертый ключ», ошеломил: Сэн-Франциско, развалины любви, традиционные пародии: лютые стилизации, ложные улики в настоящих тайнах). Конечно же, величайшим влери Ким Беквинтер (главн роли у нее еще не было) в Ричард Гери. Без надуманной усталости сюжетов сюжета и те же вещи огудно «мы» пар, которые бы-

ли лопались двигателями скорости голливудских фильмов 40-х годов. Критикам также Эрика Робертса (Лулу) — излучательный талант, несомненно, чувствуется влияние Альфреда Хичкока (сюжет, особенно для тех, кто видел его знаменитые фильмы «Голубую белью» или, скажем, «Запертый ключ», ошеломил: Сэн-Франциско, развалины любви, традиционные пародии: лютые стилизации, ложные улики в настоящих тайнах). Конечно же, величайшим влери Ким Беквинтер (главн роли у нее еще не было) в Ричард Гери. Без надуманной усталости сюжетов сюжета и те же вещи огудно «мы» пар, которые бы-

ли лопались двигателями скорости голливудских фильмов 40-х годов. Критикам также Эрика Робертса (Лулу) — излучательный талант, несомненно, чувствуется влияние Альфреда Хичкока (сюжет, особенно для тех, кто видел его знаменитые фильмы «Голубую белью» или, скажем, «Запертый ключ», ошеломил: Сэн-Франциско, развалины любви, традиционные пародии: лютые стилизации, ложные улики в настоящих тайнах). Конечно же, величайшим влери Ким Беквинтер (главн роли у нее еще не было) в Ричард Гери. Без надуманной усталости сюжетов сюжета и те же вещи огудно «мы» пар, которые бы-

Никита Горцев

**ЛЕКАРСТВО ОТ
СКУКИ**

ЗНАХАРЬ

(Medicine Man)
США, 1992, 105 мин.
Ред. Джим Мак-Турбин
В роли: Шон Копперс и
Дороти Дикинсон.

Изготовленные лекарства — очень трудная, но важная работа. Выясняет, что в составе известного средства входит до 40 компонентов, и ведь их надо так подобрать, чтобы, волея из заботливости, они не навредили



Никита Горцев

жиды нормально адуше функциа организма. Медикамент — это своего рода коктейль, в котором все входящие компоненты смешаны в определенной последовательности в определенных пропорциях.

А вот заготовка для другого коктейля: Шон Копперс с седой бородой и с кисточкой играет в гольф на опушках джунглей Южной Америки. Для работы над фильмом «Знахарь» был приглашен режиссер Джим Мак-Турбин, сценарий Шона Копперса и фильме «Охоты за «Красным Октябрем» и известный опыт работы в джунглях, где разворачивалось действие его боевика «Жиды».

Действие фильма «Знахарь» происходит в дождевых лесах Амазонки. Фильм повествует об ученом-исследователе докторе Кэмпбелле (Ш.Копперс), который находит лекарство от рака, и его ассистентке Рей Крайв (Д.Бракко), которая вымывает попому ему данную открыть это средство, когда Кэмпбеллу не удается повторить успешные результаты своих ранних экспериментов.

Не многие режиссеры, сняв фильм, где события развиваются в тропическом лесу, берутся за подобную работу еще раз. Съемки там требуют массы неприятностей — от риска заболеть малярией до опасности быть укушенным диавольной змеей. Тем не менее Мак-Турбин снял «Знахарь», правда, не в Бразилии, где якобы все происходило, а в Мексике, где в трех часах езды к полу от Нера Круа художники картинно обнаруживают леса, идеально подходящие для съемок. Правда, небольшие группы побывали в Бразилии, где были сняты настоящие дождевые леса, впоследствии монтировались с игровыми изображениями (И тут коктейль!). Ну что ж, как видите, лекарство от скуки — практико-экономический фильм с элементами комедии сделать не так уж и сложно — конечно, при наличии ни то таланта, ни возможности и денег, в принципе — оригинальных идей, летящих в основу сюжета («Тем не было никаких автомобилей», — объясняет режиссер, поставивший помимо «Жиды» еще и «Крепкий орешек»).

«Я, конечно, считаю достаточно бескомпромиссным полагать, что какой-либо из моих фильмов обязательно изменит мир. Это, конечно, звучит ужасно безденежно, а знаю, но дождевые леса могут исчезнуть в любом случае, независимо от того, что я делаю. Но всех режиссеров и по крайней мере сильную документально запечатлеть их до того, как это произойдет», — говорит Мак-Турбин.

На видео можно, принимают ли участие Джим Мак-Турбин, Шон Копперс и Дороти Бракко участие в удивительной «съемке», но «Знахарь» — хорошее средство от скуки, и за это им — большое спасибо.

**АНАЛИЗ: ЖДАЛИ
БОЛЬШЕГО**

**ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ
АНАЛИЗ**

(Final Analysis)
США, 1991, 125 мин.
Ред. Фил Жоану
В роли: Ричард Гир, Ким Беквинтер, Уин Турман, Эрик Робертс.

Н е ошибусь, если скажу, что появление новой работы Фила Жоану «Окончательный анализ» ждали все. Большие надежды, конечно же, предвещает новое появление в жизни пары Ким Беквинтер — Ричард Гир (стель лет назад они вместе сыграли в популярном фильме Ричарда Гирса «Без повода»). Помолонки же остроумного кинематографа — помимо замечательной пары в главных ролях — образы динамичные и на другие фамилии в титрах. А именно: художник Дан Тавуларис (просто