

MEDICINE MAN



ЗНАХАРЬ

США. 1992 г. 1 ч. 45 мин. Реж. Джон Мактирнан. В ролях: Шон Коннери (доктор Кэмбеллрейн) и др.

Джон Мактирнан в свое время снял такие славные боевики, как «Крепкий орешек» и «Охота за «Красным Сентябрьем», и поэтому зритель вправе был ожидать и следующего «крутого» боевика. Однако Мактирнан обманул ожидания — и удовольствию зрителей. Перед нами фильм, жанр которого можно было бы определить как «этноисторический боевик»: живет себе в джунглях Амазонии американский врач, доктор Кэмбелл, и прекрасно себя среди индейцев чувствует. Да и индейцы за много лет признали его своим и даже изгнали из племени врага, парадокс судьбы Кэмбеллу. А Кэмбелл параллельно находит среди местных растений одно, из которого ему удастся изготовить универсальное лекарство от рака. И тут приезжает с инспекцией молодая женщина, такая врач доктор Крейн. Ей очень не нравится образ жизни, который избрал для себя Кэмбелл, но ее желание увидеть его заставляет ее остаться в джунглях. Они начинают работать вместе, доктор Крейн постепенно проникается теми идеями, которые внушает ей Кэмбелл, но мирной их жизни приходит конец — в джунгли вторгается цивилизация.

БЕТХОВЕН



США. 1992 г. 1 ч. 27 мин. Реж. Брайан Ливант. В ролях: Чарльз Гродин (Джордж Ньютон), Бонни Хант, Дин Джонс и др.

В 60 — 70-е годы в Америке в большой моде были фильмы-комедии «из семейной жизни», в которых отец постоянно попадал в разные забавные ситуации, подстроенные детьми. Роль отца в них неизменно играл актер Дин Джонс, который в этом фильме — весьма напоминающем те старые ленты, — напротив, играет злодея... Но начнем по порядку, точнее, с беспорядка, который вносит в мирную жизнь стандартного американского семейства подобранный детьми щенком сенбернара. Ему дают кличку «Бетховен», и сей талантливый пес творит самые разнообразные веселые злодеяния. А попутно — и добрые дела (помогает приятелю — бродячему псу, спасает хозяина от невыгодной сделки и пр.). Отец семейства уже начинает проникаться симпатией к Бетховену, но в дело вмешивается злодей-ветеринар (которого и играет Дин Джонс). Алчному ветеринару требуется для опытов большая собака, и он клеветой заставляет семейство отказаться от Бетховена. Но в конце концов папа понимает, что лучшего друга его детей оклеветали, и вместе с мамой и детьми спасает Бетховена, а с ним — еще целую кучу замечательных собак.

AT PLAY IN THE FIELDS OF THE LORD

ИГРЫ В ПОЛЯХ ГОСПОДНИХ



США — Бразилия. 1992 г. 3 ч. 6 мин. Реж. Эктор Бабенко. В ролях: Том Беренджер (Мун), Джон Литгоу (Лесли Хьюбенс), Дэррил Ханна (Энди Хьюбенс), Том Уэйтс (Вулф), Эйдан Куинн, Кэйти Бейтс и др.

Бразильский режиссер, Эктор Бабенко, прославившийся такими фильмами, как «Чертополох» (с Дженом Николсоном и Мерил Стрип) и «Поцелуй женщины-паука» (с Уильямом Хертом в главной роли), и здесь сумел увлечь своей идеей блистательных американских актеров. А «поля Господни» — это берега Амазонки, которыми стремятся овладеть белые промышленники (похоже, тема экологической местности стала сейчас самой актуальной). Здесь живут воинственные индейцы племени ниаруна, за чьими душами также ведется охота — и ним приезжают две семьи белых миссионеров, стремящихся обратить их в христианство. Но если миссионеры ни о чем большем и не помышляют и даже готовы защищать от разорения индейские земли, то разорители жалости не ведают: они готовы разбомбить деревню стойких ниаруна. Для чего нанимают самолет двух «солдат удачи» — Муна и Вулфа. Но Мун вспоминает о том, что он и сам — наполовину индеец-чероки, и переходит на сторону ниаруна...

Звучит это все в пересказе довольно примитивно, но глубина фильма не исчерпывается его сюжетной линией. И ни Господь Бог, ни человек не в состоянии распутать сложный клубок психологических проблем, возникающих на стыке примитивной жизни и современной цивилизации.