



**О ЧЕМ МЕЧТАЮТ.** 17 месяцев длилась экспедиция в Амазонии, самом малоисследованном районе Земли. «Зеленый ад» — так называют ее специалисты. Но именно о путешествии по Амазонке мечтал Жак-Ив Кусто с детства. Мечта исполнилась в 73 года. Знаменитый исследователь готовил экспедицию во всеоружии знаний и опыта: океаническое и речное суда, судно на воздушной подушке, моторные и гребные лодки, каноэ, гидросамолет, вертолет, автомобиль с шестью ведущими колесами и «джип». И все же: «бывало, что каждый метр пути казался последним», — говорит Кусто. Тысячи километров пути, ценнейшая информация и великолепные снимки. Как, например, этот, где Жак-Ив Кусто и его сын Жан-Мишель купаются с огромной выдрой, тоже членом экспедиции. Ее задача охранять купальщиков от водных агрессоров — пираний, которые стали излюбленным блюдом выдры.

**ТАКОЕ ВОТ НЕ КИНО...** Вы, наверное, видели подобные сцены в зарубежных кинофильмах: полицейские обводят мелом контуры тела убитого и отправляются искать убийцу. Это — сцена из жизни, и тем она страшнее. В такие игры играют дети сицилийского города Палермо, а все дети на всем белом свете, как известно, играют во взрослую жизнь. Дети Палермо играют в полицейских и жертв мафии, кровавый разгул которой достиг в последнее время чудовищных размеров: только в прошлом году в городе было убито 150 человек. И разыскать убийц реальным полицейским куда труднее, чем их «киношным» коллегам. Все верно: государство пытается бороться с мафией. Но чего стоят эти попытки, об этом вы наверняка знаете из многочисленных итальянских фильмов. А жизнь еще страшнее.



**ДРУЖНЫЕ ЗВЕЗДЫ.** Когда Франс Вебер пригласил сразу две звезды — Пьера Ришара и Жерара Депардьё, — он, конечно, предвидел «жаркие» съемки. Дело даже не в том, что действие нового фильма («Ловкачи») проходит в пустыне Мавритании: просто режиссер привык, что «звезды» завистливы, а на съемках готовы доконать картину, лишь бы досадить сопернику. Но дуэт обещал большой кассовый сбор. И, собравшись с духом, Вебер приступил к съемкам. Но вот чудо! «Высокий блондин» и «Большой Жерар» (рост — 180 сантиметров — единственное их сходство) прекрасно поладили. И более того — подружились.



**ДИЗАЙН ДЛЯ МАКАРОН.** Вот такие макароны в стиле неомодерн (как утверждают знатоки) изобрел Жоржетто Жужаро, специалист по промышленной эстетике, по заказу миланского коммерсанта Марио Нервенья. Неомакароны украсили обложки итальянских журналов и даже меню некоторых миланских ресторанов. Скептики считают, что итальянцы не примут неомодерн в макаронах, поскольку до фанатизма преданы традиционным спагетти. Но Нервенья предполагает выпустить 97 новых форм в соответствии с традициями каждой области и района Италии — «такой своеобразный этнографический справочник», говорит он. Гордость изобретателя — спагетти в форме грамофона. А это уже ретро.

