

ПРЕМЬЕРА

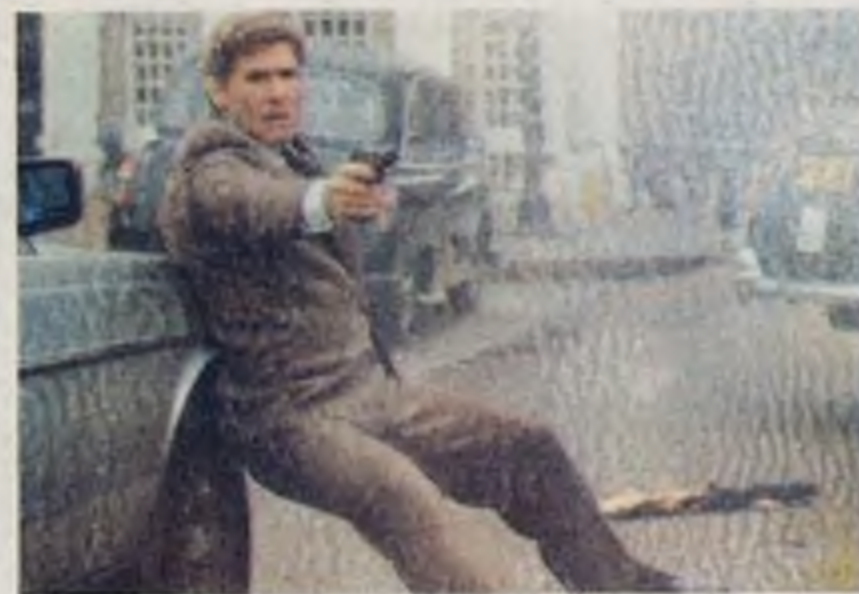
Мужчины за работой



Жан-Клод Ван Дамм — Дольф Лундгрэн: «Универсальный солдат» (Universal Soldier)

Два популярных актера и в новой киноработе не изменяют своему амплу: фантастический боевик нашпигован сценами «экшн», в которых Жан-Клод и Дольф чувствуют себя как рыбы в воде. Их новый тандем — залог успеха у многомиллионной аудитории. Режиссер Рональд Эммерих рассчитал верно: звезды подняли фильм на подлинно звездный уровень...

Элитное подразделение американской армии, ее гордость и слава, вооружено лазерным оружием и современнейшими приборами наведения. Но его главная ударная сила — два постоянных бойца, два титана — Люк Деврю (Ван Дамм) и Эндрю Скотт (Лундгрэн). Погибшие двадцать лет назад во Вьетнаме и воскрешенные мейнфреймом, они скорее похожи на роботов, чем на людей. Им предстоит рискованная миссия, цель которой — спасти человечество. Многие знавшие парня спецназа останутся лежать на пыльных просторах Арктики, но дуэль со смертью будет выиграна.



Харрисон Форд: «Игры патриотов» (Patriot Games)

Экранизация шпионского романа Тома Кларка обожалась в Америке с большим интересом. У всех в памяти еще свеж триумф «Охоты за Красным Октябрем» (Hunt for The Red October). Кроме того, компания «Paramount Pictures» громко и ясно объявила «Игры патриотов» визитной карточкой Голливуда 1992 года. Лучшие продюсеры и сценаристы, армия каскадеров были заняты в суперпространстве (бюджет картины составил 42 миллиона долларов!). И в конце концов режиссер Филипп Нойз добился требуемого: фильм может уверенно претендовать на звание лучшего в жанре шпионских историй.

Удачным оказался и выбор актера на главную роль. Харрисон Форд, в прошлом мистер Индиана Джонс, находится в великолепной форме.

Чувствуется, что он стосковался по активным героям. На этот раз его «активист» попадает в круговорот шпионских авантур. В борьбе с террористами разных стран ему предстоит защитить секреты военного ведомства.

Как признался сам Х.Форд, отдельные сцены дались ему нелегко, но с творческой точки зрения роль была интересной.



Том Круз: «Вдали отсюда» (Far And Away)

Кто-то из голливудских критиков придумал ему обидное прозвище: «герой для девочек», и хотя мешки писем от молоденьких американок ясно свидетельствуют, кто его истинный зритель, Круз не раз признавался, что жутко комплексует по этому поводу. И тем не менее Том пока не собирается менять однажды выбранное амплу. Он уверенно чувствует себя на месте героев, способных к рефлексии, переживанию. Роли в «Воздушной гвардии» (Top Gun) и «Коктейле» (Cocktail) принесли ему славу среди подростков, а фильм «Человек дождя» (Rain Man) — у академичных кинокритиков.

На первый взгляд картина «Вдали отсюда» не отходит от привычных Крузу канон. Авантурные события тесно переплетены с любовной историей, и порой нельзя понять, что по сюжету важнее. Том Круз и Николь Кидман (в жизни — его жена) предлагают нам американскую легенду. Оклахома, 1893. Сын крестьянина и дочь богатого землевладельца приезжают из Ирландии в Новый Свет и находят там любовь, чувство, так необходимое всем им, американским первопроходцам. Джозеф и Шеннон — символ новой, зарождающейся Страны. Они решительны и готовы защищать свой выбор.

«Ностальгия по прежним Соединенным Штатам» — так объяснил свое участие в фильме режиссер Рон Говард. «Люди были проще и честнее. Жалко, что время не способно обращаться вспять». На фоне бесконечных босвиков и триллеров картина «Вдали отсюда» воспринимается как глоток свежего воздуха. Хотя, как ни странно, основу ее успеха составляют давно признанные в Голливуде жанры: western в стиле Джона Уэйна и love story в стиле Кларка Гейбла.



Мэл Гибсон: «Смертельное оружие — 3» (Lethal Weapon — 3)

В Америке существует многомиллионная армия поклонников этого великолепного полицейского босвика. Они знают наизусть все диалоги, а шутки героев «разодрали» на пословицы и поговорки. Премьера очередной части в США — общенациональный праздник. В кинотеатры ходят семьями!

Формулу успеха открыл режиссер Ричард Доннер: «Характеры героев должны быть идеальными!» Полицейский Мартин Риггз в исполнении Мэла Гибсона — это всегда готовая «рвануть» бочка пороха. Его энергии хватит на сотню-другую героев. А шутки? Только он может висеть на краю пропасти и говорить подруге, висящей рядом: «Хотя бы перед смертью, но признайтесь, что у меня неотразимые голубые глаза и обаятельная улыбка!» Мартина невозможно уничтожить: он как бы сделан из особенного материала. Живучесть этого парня поражает даже напарника — чернокожего флегматика Роджера (Дэнни Гловер), который одинаково спокоен и в послании гамбургера, и в перестрелке.

В очередной части друзья вновь встают на пути организованной преступности: Роджеру остается только три дня до выхода на пенсию, но беда его в том, что оставшиеся дни он проведет вместе с Риггзом. Мартин влезет в смертельную авантюру, и Лос-Анджелес станет свидетелем суперприключений.

Режиссер удачно балансирует на грани между юмором и предельной серьезностью, не давая зрителю передышки вплоть до лихого финала. Фильм усиливает участие в нем бывшей фотомодели Рене Руссо и известного комика Джо Пески.

ИНТЕРВЬЮ



Эйлин Дэвидсон: вторжение в Санта-Барбару

— Как вы появились в телесериале «Санта-Барбара»?

— Еще в начале этого года продюсеры программы решили, что в популярном телесериале нужны изменения. Интерес зрителей пошел на убыль, опросы показывали, что сериал начал терять аудиторию. К тому же актриса Мерси Уолкер, игравшая Идзи, заявила во всеуслышание, что ноги ее больше не будет в «Санта-Барбаре». Она бросила съемки, уехала на свою родину в Канаду и не отвечала даже на телефонные звонки. И тогда создатели сериала позвали меня. Так возникла моя героиня.

— Для вас написали специальный сюжет?

— Да, сценаристам пришлось серьезно переключать все линии. Мой партнер — Круз постепенно должен смириться с потерей своей бывшей подружки. Медленно наша дружба перерастает в любовь. Сначала мы точно следовали сценарию. А потом Круз (актер Мартинес) начал меняться. Зрители говорят, что благодаря мне игра Мартинеса стала тоньше, менее прямолинейной. Характер его героя становится интересен. Он, знаете, стал куда мужественнее и нежнее, а это всегда привлекает женщин. Короче, недавно нашу пару назвали парой месяца многие тележурналисты Америки. Мы вернули «Санта-Барбару» былую значимость!

— Обозреватели отметили также вашу необычную агрессивность...

— Я привыкла играть героинь с твердым характером, женщин гордых и независимых. Мне пишут письма телезрительницы, которые восхищаются новой героиней. Ведь Круз — это мужчина, который нуждается в поддержке. Утрата Идзи слишком потрясла его, и кто, как не я, может ему помочь?

— Вас называют «самой домашней звездой Америки».

— Да, я не люблю ресторанов и всяких там шумных вечеринок. Всегда стараюсь вести скромную жизнь. Возможно, это у меня от родителей, спокойных и рассудительных людей. Обожаю готовить и убирать в нашем доме. Мой муж — актер Дон Даймонд — всегда поддерживает меня. Я счастлива как женщина, как жена.

— А ваши отношения с Мартинесом?

— Все это чепуха! Стоило «Голливуд репортер» написать, что я ездил с ним на вечеринку к общему знакомому, как все решили: я и Мартинес влюблены. Я не буду скрывать: он — необычайный человек, симпатичный, тонко чувствующий. Но я люблю Дона. Так и запишите!

— Вы верите, что ваша героиня станет центральным персонажем «Санта-Барбары»?

— Почему бы и нет? Вель прозвонило так с «Огнем любви»! Мне всегда было мало просто выходить на съемочную площадку, говорить свою роль и уходить в тримерную. Мне хочется изменить мир вокруг и людей в лучшую сторону. Я только начала разбег... Сериалу уже десять лет, и моей героине — несколько месяцев. Предстоит море работы, которая меня только вдохновляет.