



## НЕ ЖЕНА, НЕ ЖЕРТВА, НЕ ПОДРУЖКА

А кто, спрашивается?

Актрисы, какими бы замечательными они ни были, неминуемо попадают в рамки определенных амплуа, и выбиться за них — большой труд и большая удача. Зритель не любит непредсказуемых.

А к Мэйделин Стоуи вообще относится с опаской: слишком уж она серьезна.

«Сейчас в кинобизнес пришли сильные женщины — и режиссеры, и актрисы, — говорит Мэйделин, — доказательство тому — такие фильмы, как «Тельма и Луиза», «Пианино», снятые женщинами-режиссерами, в них снимались замечательные актрисы, и говорится в них о сугубо женских проблемах, которые почему-то традиционно считаются неженскими. А именно: о борьбе за собственное достоинство, в котором женщинам, по большому счету, отказано. Как бы ни менялось общество, какие бы новые идеи и веяния в него ни проникали, по правде говоря, по-прежнему лучшая женщина — та, которую мужчине надо завоевывать. А второй тип героини: женщина, способная завоевать мужчину. Какая-то бесконечная тоскливая битва».

После успеха в «Незаконном вторжении» и «Последнем из могикан» Мэйделин Стоуи отказалась играть и побежденных, и по-

бедительниц. «Для меня куда интереснее, например, была работа в «Плохих девчонках» режиссера Пенелопы Сфирис. Моя героиня Коди — существо с весьма любопытным характером, черты его чаще встречаются в типажах мужчин-антигероев. Она носит женское платье, двигается как женщина, но она совершенно неспособна выразить свои чувства, она просто действует. В ней есть какая-то угрюмость и сопряженная с нею агрессивность. И разве вы не встречали таких женщин?»

Еще одна интересная работа последнего времени — «Отблеск», где я играю слепую скрипачку, которой хирурги возвратили зрение. Я провела много времени в глазной клинике и обнаружила очень интересную вещь: когда, прежде слепой, человек становится зрячим, он, помимо радости видеть мир, приобретает массу проблем. Например: как отличить красивое от безобразного? Ведь традиционные представления о красивом ему неизвестны, и ему приходится приспосабливаться к принятым в обществе представлениям о красоте. Так что в этом фильме, помимо чисто детективного сюжета, поднимается и серьезная философская проблема.

Эти роли я и люблю — не жен, не жертв и не подружек».

Н.ТУМАНСИНА