

КТО НЕ КУРИТ И НЕ ПЬЕТ, ТОТ ЗДОРОВЕНЬКИМ УМРЕТ



За спиной у Земекиса известные нашему зрителю «Роман с камнем» и «Назад в будущее», установившие один из видеопиратских рекордов по видеосалонам. Оба фильма стали весьма прибыльными; что до второго, то, показанный по всему миру, он собрал 350 миллионов долларов.

Интерес к кино проснулся у юного Роберта, когда в студенческие годы он был потрясен фильмом

«Назад в Будущее-3»



Режиссер чрезвычайно дорожит своим замыслом. Картина не сколько раз переделывалась. Даже после окончания монтажа переснимали финал — он стал более драматичным, пронзительным по звукоорещению. (Об исполнительнице главной роли Мэрил Стрип читайте на стр. 23—24.)

«Бонни и Клайд». «Эта картина меня перевернула: я понял, что ничем другим, кроме кино, заниматься не буду».

Потом был факультет кино в университете. Там вместе с Бобом Гейлом они взялись взапуски сочинять сценарии. Их преподаватель Стивен Спилберг всемерно поддерживал эту страсть. Он даже взялся поставить один их сценарий — «1941-й», но фильм не понравился публике.

В 1978 году Земекис сам берется за режиссуру. Однако «Я хочу поддержать тебя за руку» («Wanna Hold Your Hand»), лирическая драма из жизни тинейджеров, прошла незамеченной, а «Подержанные автомобили» («Used Cars»), комедия положений, ставшая классикой, вовсе не дала сборов. Режиссер тяжело пережил провалы и три года не мог заставить себя выйти на площадку. Только «Роман с камнем» исправил положение.

Очередным его фильмом будет «Гудини», броская, экстравагантная лента о черной магии. На вопрос журналистов о смете картины продюсер Рэй Старк ответил с грустной улыбкой: «Я из тех сумасшедших, которые по собственной воле суют голову в петлю и твердо рассчитывают на долгую жизнь».

В. Д.

в духе французских фарсов. В молодости я много сыграла подобных ролей на театре. Очень люблю их. Роль Мадлайн потребовала от меня огромных усилий и терпения при сложном многочасовом позировании у гримера».

Свою роль в «Смерти ей к лицу» она называет «женщиной из запчастей»: на экране актриса предстает то с чудовищно вытянутой шеей, то с головой, провалившейся в туловище.

Мэрил Стрип называет себя актрисой-хамелеоном. Фильм Земекиса — еще одно тому доказательство.

Вместе с подругой — Керри Фишер — она написала во время последней беременности (у Мэрил Стрип четверо детей) сценарий фильма «Другая женщина». Но абсолютно не уверена, что сумеет добиться его постановки.



ОЧЕРЕДНОЙ ВИРАЖ МЭРИЛ СТРИП

Знакомая многим любителям кино по фильмам «Охотник на оленей», «Манхэттен», «Крамер против Крамера», «Женщина французского лейтенанта», «Выбор Софи» прекрасная американская актриса Мэрил Стрип снялась в новой ленте Роберта Земекиса «Смерть ей к лицу». Критика дружно отделяет абсурдный сюжет о стареющей певичке, попавшей в лапы свихнувшегося космо-

лога, от игры актрисы.

В одном из интервью Мэрил Стрип горевала, что сегодня в Голливуде трудно получить интересную женскую роль. Поэтому она охотно приняла предложение Земекиса. «Его фильмы — вызов Голливуду, мне же он позволил посмеяться над собой. Впрочем, сюжет все же серьезен: тщетные усилия сохранить молодость. Но все решается буффонадными средствами.

Создав собственную кинокомпанию, чтобы иметь большую свободу действий, она еще не доказала свои деловые, предпринимательские качества. Пока же все свободное время она старается отдавать детям и бурной общественной деятельности. М. Стрип активно борется за чистоту окружающей среды, в частности с пестицидами. Кроме того, она яркая феминистка. Ее возмущает, что актрисы

в Голливуде зарабатывают меньше, чем актеры, и приходит к неутешительному выводу: засилье сильного пола в Голливуде скоро может привести к тому, что женщинам там нечего будет играть. Вряд ли это утверждение основано на самой актрисе. Не успела пройти по экранам «Смерть ей к лицу», как на подходе новый фильм по роману Исабель Альенде «Дом с духами».

А. Б.