

НЕЖНОЕ ОБАЯНИЕ ВАМПИРА

Граф Дракула за сто лет своего существования завлек и соблазнил множество кинематографистов.



● Трансильванский граф Дракула, герой книги Б. Стокера, за сто лет своего существования завлек и соблазнил огромное количество доверчивых или слишком хитроумных кинематографистов. Вот и Фрэнсис Форд Коппола, завершив трилогию о крестном отце, тут же взялся за сюжет о графе-вампире. Чем привлек этот фильм знаменитого режиссера?

«Я держусь на плаву, потому что я гибок, — повторяет Коппола. — Я могу делать все или почти все: комедии, фильмы ужасов, гангстерские ленты, что там еще?.. Это мои козырь».

Хотя, если верить его словам, ремеслом режиссера он тяготеет и предпочел бы что-то поскромнее, вроде богомного ничегонеделания, долгого сна по утрам, чашечки кофе прямо в постели и неторопливого перелистывания газет, а также возможности сочинить на бумаге несколько строк ни для чего, для самого себя.

Верить ему или не верить?

Кто мешал ему устроить себе такую жизнь, пока он две недели скрывался от журналистов в башне-отеле в восточной части верхнего Манхэттена, перед премьерой фильма, которая состоялась сразу в 2400 кинотеатрах. Узнав, что первый уик-энд собрал больше 30 миллионов долларов, режиссер прервал свое заточение и явился ликующей публике вместе с полусотней озадаченных репортеров. Среди прочих вопросов были забавные:

— В вашем фильме столько отсебятины, что вы могли бы его назвать «Дракула от Фрэнсиса Форда Копполы»?

— Не делайте меня специалистом в дракулизме. Я все-навсего раскадровал роман.

— Если вы создали маскульта, откуда размах, старательность и первоклассные звезды? Если фильм хоть немножко всерьез, не смущает ли столько клубнички?

— Я поставил сказочную историю, навязчивую, как сон. Излюбленные мотивы снов — ужасы и эротика.

Коппола и его сценарист Джеймс В. Харт неоднократно

заявляли, что их экранизация будет наиболее близка к литературному первоисточнику (опубликованному в 1897 году). Это отразилось и в названии — «Дракула Брэма Стокера». Вместе с тем к фильму присочинен драматический пролог, рисующий будущего кровопийцу рубахой-парнем и грозой язычников, которых он рубит направо и налево во имя веры и Христа. Мстительный неприятель подбрасывает письмо невесте палладина о том, что граф якобы погиб на поле боя. Безутешная девушка кончает с собой. Потрясенный граф воспринимает произошедшее как предательство со стороны Бога. Он бросает вызов небесам, заключив союз с силами тьмы.

Как замечают критики, то же стремление обелить и утеплить страшного героя отразилось и на трактовке всего сюжета, от эпизода к эпизоду все больше напоминающего знаменитую сказку «Красавица и чудовище» (в русской передаче — «Аленький цветочек»). Энди Клейн замечает в газете «We/My», что романтический и поэтический фильм никого, похоже, не разочарует, но вряд ли способен испугать.

В главной роли Гэри Олдман. Две роли, Майны и невесты в прологе, исполнила Винона Райдер. Из прежних обращений к тому же сюжету, попыток продолжить его и спародировать самой дорогостоящей была американская версия 1979 года с Фрэнком Лэнгеллой и Лоуренсом Оливье. — ее бюджет составил 8 миллионов долларов. Коппола, обожающий масштабы, хотел истратить на свое детище ровно в десять раз больше, но экономические трудности, испытываемые Голливудом, в том числе и компанией «Коламбия», на которой снимался фильм, не позволили ему это сделать. Бюджет картины, который по всем подсчетам должен был составить 70 миллионов долларов, был ужат до 30—35 миллионов. Добиться этого удалось во многом из-за того, что все натурные съемки были ограничены одной только съемочной площадкой с оригинальным названием «Сони Калвер-Сити».

подробности ДОРОГО, СЛИШКОМ ДОРОГО!

● Фантастическая стоимость голливудских картин вошла в половицу. Все помнят: чтобы заработать много денег, надо много денег вложить, даже самый проходной кадр должен поразить зрителя дороговизной.

Но вот — первый, легкий, весенний гром, пока еще среди ясного неба. «Нью-Йорк таймс» предупреждает, что сегодня голливудский киномагнат сталкивается с парадоксом: кассовая, весьма кассовая картина может в то же самое время оказаться... убыточной!

«Последний фильм, вызывающий разнотоллки относительно своих финансовых перспектив, — «Собственная лига», комедия о женщинах, которые во время второй мировой войны покидают домашние очаги и принимают играть в профессиональный бейсбол. Среди звезд — Джуди Дэвис, Том Ханкс и Мадонна. Так почему же обеспокоены на студии? По очень простой причине: фильм обошелся в кругленькую сумму, по разным сведениям, — от 45 до 50 миллионов долларов. А это значит: чтобы студия получила доход, картина должна иметь не просто успех, а успех поистине суперграндиозный.

Кто-то из служащих намеренно допустил утечку обычно строго охраняемой информации: мистеру Ханку в качестве гонорара было выплачено пять миллионов, миссис Дэвис — около двух с половиной, Мадонне — несколько больше миллиона. Вместо Джуди Дэвис сначала была приглашена Дебора Уингер, которая пригрозила судом, узнав, что ей в партнерши тайно готовят скандально-беспардонную Мадонну. Пришлось отпустить щепетильную актрису, но два миллиона в качестве неустойки «Коламбия» все-таки заплатила.

«Их нравы!» — как нам повторыли не так давно.

Съемки еще не начались, а картина уже влетела в копеечку. Питер Дек, знаменитый адвокат, специалист в области шоу-бизнеса, тем не менее не боится разорения студии: «Не важно, сколько вложили в картину, 15 или 45 миллионов. Если она провалится, ей припомнят все убийственные прогнозы. А будет успех, каждого, кто причастен к съемкам, назовут гением прозорливости».

Теймураз ПОНАРИН

P. S. Для непосвященных: если вы голливудская звезда и получили мил-

лион долларов, на налоги штата и федеральные налоги вам придется выложить около шестисот тысяч. Приплюсуйте к этому врача, юриста, парикмахера, массажистку — они обычно кормятся на проценты от вашего гонорара. Добавьте домохозяйку, няню для детей и, наконец, очередной взнос за виллу на Сансет-бульваре, скромный двухэтажный домик с шестью спальнями и газонной площадью от пяти до пятнадцати миллионов...

Разве это жизнь?

Джуди Дэвис

