

## ЖЮРИ ПРИСУЖДАЕТ, КРИТИКА ОЦЕНИВАЕТ



"Игрок"

Итоги 45-го Каннского фестиваля наверняка известны всем любителям кино. Однако кроме жюри на этом самом престижном киносмотре мира фильмы-конкурсанты оценивались также ведущими критиками один-

надцати стран. Мы предлагаем сравнить их решение с решением жюри.

Наивысшую оценку журналисты дали американскому фильму "Игрок", который в итоге набрал 40 очков. Семь из одиннадцати критиков поставили этой замечательной картине максимальное количество звездочек — четыре.

Как известно, по решению жюри эта лента была отмечена двумя призами: за лучшую режиссуру (Роберт Олтман) и за лучшую мужскую роль (Тим Роббинс). Любопытно, что шведский фильм "Благие намерения", удостоенный высшей награды фестиваля — "Золотой пальмовой ветви", у кинокритиков особого восторга не вызвал и в итоге поделил 4-5 места с 31 очком (всего лишь три максимальные оценки).

Почти единодушным оказалось отношение жюри и журналистов к британской картине "Ховард Энд" с Энтони Хопкинсом в главной роли. Этот фильм был удостоен утешительного приза жюри, который был назван юбилейным, а у критиков лента завоевала второе место (с 35 очками).

Итальянский фильм "Потерянные дети" получил Гран-при жюри, а вот критики оценили его гораздо ниже: лишь один журналист (итальянец) поставил этой ленте четыре звездочки, и в итоге — седьмое место с 27 очками.

Специальный приз жюри был присужден картине русского режиссера Виталия Каневского "Самостоятельная жизнь". Журналисты же оказались более сдержанными в своих эмоциях: пять критиков поставили три звездочки (хорошо), трое оценили ленту в две звездочки (удовлетворительно), а еще трем специалистам картина показалась средней (одна звездочка). В результате — восьмое место (из 21) с 24 очками.

А вот другой русский режиссер Павел Лунгин не смог повторить прошлогодний успех своей картины "Такси-блюз". Жюри никак не отметило его новый фильм "Лунапарк", а вот критики просто разгромили: две нулевые оценки (плохо), четыре — средние, четыре — "удовлетворительно" и лишь одна — "хорошо". 19 место с 15 очками.

Утешением Лунгину может лишь послужить тот факт, что скандально на шумевшая лента Пауля Верхувена "Основной инстинкт" опустилась в рейтинге критиков еще ниже — 20-место, 14 очков. (Из оценок три — нулевые.)

Кроме вышеупомянутого фильма, а также "Игрока", на конкурсе были представлены еще три американские картины. Ни у жюри, ни у критиков эти ленты, а среди них "Чужая среди нас" с Мелани Гриффит и "О мышах и людях" с Джоном Малковичем, успеха не снискали. Лишь пышно разрекламированный фильм Дэвида Линча "Твин Пикс: Прогуляйся со мной по огню" получил наивысшие оценки (четыре звездочки) венгерского и французского критиков.

Для любителей статистики сообщают: СеНеГальские кинокритики участия в составлении данного рейтинга не принимали.

Глеб СЕНЕГАЛОВ

## ГОРЯЧЕЕ ЗОЛОТО КАНН

Награжденные кинонаяды с конкурса Хот-Дор вышли в открытое море, нагруженные горячим золотом. Впервые за свою 45-летнюю жизнь Каннский фестиваль чествовал продукцию, не подлежащую открытой рекламе.

Расцвет видео в 80-е годы позволил кино, выступающему под загадочным символом икс (x x x), выйти из подполья и тени. Эротизм, составляющий часть нашего искусства, стал большим бумом экранной сферы.

В 1991 году во всем мире было продано более 20 миллионов кассет класса xxx. Вывод ясен. Эта производственная и торговая активность отвечает реальным запросам публики.

13 мая в рамках Каннского фестиваля впервые чествовались и награждались те, кто обслуживает эти действительные потребности.



"Твин Пикс:  
Прогуляйся со мной по огню"

