

ТРИ ЛИЦА СМЕРТИ

СМЕРТЬ ЕЙ К ЛИЦУ

(Death Becomes Her)

США, 1991, 104 мин.

Реж. Роберт Земекис.

В ролях: Голди Хоун, Брюс Уиллис, Мерил Стрип, Изабелла Росселлини.

Мадлен Астон и Элен Шарон—лучшие подруги, но, как это у женщин водится, смертельно ненавидят друг друга. Бывает и так. Соперницы-подружки, друзья-враги. Мадлен—яркая и коммуникабельная, вечно отбивает ухажеров и женихов у скромной и закомплексованной Элен. «Мад» и «Эл»—это клубок ненависти, купающийся в патоке сладких поцелуев и полуискренних признаний во взаимной любви. Очередной жених Эл, Эрнст, уже как бы по традиции, становится мужем Мад. Проходит семь лет—Эл сходит с ума, попадает в клинику. Мад стареет, и ее морщины не может убрать уже никто, даже муж-косметолог. Пока все реалистично, не правда ли? Чудеса начинаются потом. Проходит еще семь лет, и Мад узнает, что Эл чудом омолодился, ей снова двадцать. Она—автор знаменитой книги «Эликсир молодости» и раздает автографы. Мад безумно завидует и хочет убить «подругу». Но убивает ее Эрнст. Поздно! К этому моменту она уже выпила весь эликсир молодости и стала бессмертной. Вот здесь и начинается между героями ленты такая чертовщина, что пересказать ее уже невозможно...

Выйти из зала? Выключить видеомагнитофон? Можно, конечно же. Но фильм, несмотря на все свои «чуждинки», очаровывает музыкой, великолепной игрой актеров и невиданными доселе спецэффектами. В самом деле, представьте себе Мерил Стрип, Брюса Уиллиса и Голди Хоун вместе взятыми, прибавьте спецэффекты, сделанные той же командой, что сотворила «Назад в бу-

дущее» и «Кто подставил Кролика Роджера». Смешайте эти чудесные ингредиенты с экстравагантной историей любви и смерти, ревности и мести... Результат—великолепная метафора бессмертия и культа красоты, опасностей жизни и парадоксов женской красоты. Плюс к этому—только для истинных ценителей—еще и обворожительные зомби с их особыми традициями и причудливыми замашками.

В беседе с режиссером, которая



состоялась у нас после просмотра для прессы, Роберт Земекис сказал: «Я всегда был большим любителем черного юмора. Я люблю этот жанр, потому что он дает возможность рассмотреть очень серьезные проблемы под очень оригинальным углом зрения—порой комическим, но и будоражающим». Фильм «Смерть ей к лицу» впервые объединил столь популярных актеров американского кинематографа. Голди Хоун, завоевавшая своего первого «Оскара» фильмом «Цесток кактуса», Брюс Уиллис, сначала замеченный в «Свете луны» и снискавший затем международную славу в диологии «Крепкий орешек» и «Последнем бойскауте», Мерил Стрип, коронованная «Оскарами» за «Выбор Софи» и «Краммер против Крамера». Ну и, конечно же, Изабелла Росселлини, которая чудесно дополняет великолепное трио кинематографической элиты.

Нельзя не сказать и о части команды фильма, оставшейся за кад-

ром: шеф-монтажер, оператор, мастер спецэффектов—все профессионалы своего дела, взятые режиссером со съемочных площадок его предшествующих фильмов—«Назад в будущее» и «Кто подставил Кролика Роджера». В этом чисто американском кино использован, вероятно, главный рецепт китайской кухни—придать продукту невероятный вид и противоположный вкус. Все три главных актера хорошо смотрятся в ролях и совершенно не свойственных: Голди никогда не играла мертвую психопатку, у Мерил не было никакого опыта трюковых съемок, Брюс сроду не производил впечатления мямли. Что же касается спецэффектов и грима—это превосходит пределы всякого воображения. Фильм снимался в Лос-Анджелесе, неподалеку от Калифорнийского побережья. Ключевые сцены игрались в самых шикарных ресторанах и резиденциях Беверли-Хиллз и на вилле Малибу, а также в павильонах «Юниверсал» и «Парамаунт».

Есть и еще один принципиально важный ингредиент этого фильма—грим и макияж. Бесконечные трансформации актеров, старение на 30 лет и омоложение на 40, прибавка в весе на 80 килограммов и похудение на все 100. Это трудно даже вообразить. Но эти трансформации происходят постоянно и буквально на каждом шагу. Процедура наложения макияжа, говорят, длилась до трех часов, и на службу супергрима приходили самые изощренные средства. Иначе как заставить хрупкую красотку прибавить в весе и тянуть на 125 килограмм? Режиссер Роберт Земекис избегал любых повторов и заимствований из уже существующей техники, спецэффектов. Команде приходилось выдумывать новые трюки. Как сделать сквозную дырку в животе преуспевающей актрисы и снять через эту скважину целую сцену? А наряды, сексуальные одеяния и платья в духе 40-х годов, специально изготовленные лучшими стилистами Голливуда! Это чего-то стоит. Стоит дорого. Стоит посмотреть.

Владимир БОРЕВ