

РАССЕЛ МУЛКАХИ ПОП-ПОСТМОДЕРНИСТ

большом кинематографе тоже был как-то связан с музыкой: его полнометражный дебют, состоявшийся в Англии, куда режиссёр приехал в 1978 году, назывался «Дерек и Клайв раздобыли трубу» (1980) — с участием Питера Кука и Дадли Мура. Эта лента, сделанная в жанре комедии, прошла незамеченной. Два года спустя Расселл Мулкахи снимает свою вторую полнометражную игровую картину — «Рейзорбэк», неудачное подражание «Челюстям», в которой вместо акулы-людоеда появлялся гигантский кабан-убийца, терроризировавший жителей австралийской глубинки. Фильм не понравился ни зрителям, ни критике. Но Мулкахи не отчаивался, и еще через четыре года успех выпал — таки на его долю. Но о «Горце» написано достаточно. И потому обратим наше внимание на некоторые подробности творческой биографии его автора и на факты, относящиеся к его дальнейшей кинематографической деятельности.

«Я — австралийский изобретатель видеоклипов», — говорит о себе Мулкахи, и у него есть основания это утверждать. Вышло так, что он, действительно, стоял у истоков этой жанровой разновидности фильма-рекламы и проявил немалую творческую изобретательность, создавая свои музыкальные ролики, оригинальность которых была, однако,

быстро клиширована ремесленниками. «Смазливые молодые люди, плюс развевающиеся занавески, плюс вода, плюс цветы», — иронизировал журнал «Филм-коммент» по поводу клипов «а ля Мулкахи». Но как бы там ни было, а ряд его лент и, в частности, знаменитый клип 1980 года «Вена» с группой «Ультравокс» на самом деле можно считать классикой жанра, оказавшей заметное воздействие на создателей видеоклипов в 80-е годы. Сам он в то время работал с разными коллективами и солистами — с «Баггз», «Спандау Баллей», Джоном Фоксом, Ким Карнс, Боем Джорджем и особенно много с «Дюран Дюран», весьма популярными у наших соотечественников, первыми в стране ставшими обладателями видеомагнитофона.



«Горца-2»: Кристоф Ламбер и Шон Коннери



Дензел Вашингтон в фильме «Рикошет»

Американская исследовательница Энн Каплан рассматривает видеоклипы как своего рода поп-постмодернизм. Видимо, это близко к истине — ведь структура жанра как бы смонтирована из уже готовых и апробированных элементов, и акт творчества состоим в том, чтобы соединить их должным — оригинальным способом, не меняя, однако, природы основных компонентов.

Так что клип, в некотором смысле, — естественный побочный продукт (или спутник?) «высокого» постмодернизма, ответ массовой культуры на вызов современности. А потому попытку развернуть трехминутное динамичное зрелище до размеров обычного игрового фильма не представляется чем-то противоестественным.

И столь же естественно, с учетом сказанного о Мулкахи и жанре, из которого он вырос, — выглядит обретение особого режиссёрского стиля известного «клипмейкера», наиболее органично и интересно проявившегося пока лишь в «Горце».

Ведь, если судить объективно, этот фильм вполне банален по своей «исторически-мистической» фабуле, рассказе о бессмертном воине, которому суждено в различные исторические эпохи (от седой древности до современности) вновь и вновь сходить в рыцарском поединке со своим смертельным врагом. Однако в «видеоклипной» аранжировке (а она-то и составляют оригинальность постановочного решения) этот рассказ выглядит почти захватывающе.

«Главное, чего мне хотелось добиться, когда я делал «Горца», так это завладеть вниманием публики и заставить её перенестись в мир фантазмагории. Путешествие во времени — это прекрасно».

В общем, Расселлу Мулкахи удалось добиться своего: «Горца» смотрелся хорошо, и имя режиссёра запомнилось после этого не одним только профессионалам.

Не удивительно, что Мулкахи вскоре получил заманчивое, в коммерческом отношении — во всяком случае, предложение ставить третий фильм о приключениях Рэмбо. Однако вскоре после начала съемок «Рэмбо-3» режиссёр был заменен другим постановщиком, Питером МакДональдом, ранее работавшим вторым режиссёром на «Рэмбо-2». Потом Расселлу,

видимо — из соображений рекламного свойства, предложили обозначиться в титрах в качестве «режиссёра отдельных сцен», но он отказался...

В дальнейшем было два или три проекта (включая недоснятый фильм «Киберфорс», анансируемый как своего рода «телевизионный «Робот-полицейский»), на разных стадиях подготовки и по разным причинам оставленные Мулкахи.

Было бы странно, если бы создатель «Горца» не сделал попытки повторить прошлый успех. Картина «Горца-2», вышла в свет в 1990 году, но, увы, удалась не слишком. По крайней мере, рядом с «Горцем» её не поставишь... Правда, критика отметила удачные натурные съемки, что являлось одной из сильных сторон и первой постановки. Но ведь этого не достаточно для настоящего успеха. Новое появление Коннери-Рамиреса выглядит искусственным, наспех придуманным и не совсем логичным. Майкл Айронсайд (злодей Катана), хоть и старается походить на Николсона в роли Джокера, явно не дотягивает до выразительного персонажа Кланси Брауна (исчадия ада из первого «Горца»). Впрочем, операторская работа Фила Мейю, трюки каскадеров группы под руководством Фрэнка Орсацци и спецэффекты Джона Ричардсона выглядят на экране безукоризненно...

Полицейский триллер «Рикошет», снятый Мулкахи через год после премьеры «Горца-2», отличает тщательно прописанный сценарий (авторы — Фред Деккер и Менно Мейес), что в какой-то мере спасает этот, в общем-то, довольно стандартный фильм. К сожалению, «визитная карточка» Расселла Мулкахи — изысканный монтаж «под видеоклип» — здесь почти не заметна. Между тем, смертельная дуэль, которую ведут в «Рикошете» персонажи великолепных актеров Дензела Вашингтона и Джона Литгоу, отчасти вернул Мулкахи благосклонность продюсеров: ему предоставили возможность сделать еще одну жанровую ленту — «Голубой лед». Снова — триллер, на этот раз — шпионский. «Три обстоятельства заставили меня согласиться работать над этим фильмом, — говорит Мулкахи, — актёр, которым я восхищаюсь (Майкл Кейн), увлекательный сюжет и Лондон — как декорация».

В 1993 году выйдет очередной

боевик Расселла Мулкахи — «Истинная сущность Карен МакКой» с Ким Бейсингер и Вэллом Килмером в главных ролях. Затем должна последовать «Тень» с Алексом Болдуином — еще одна постановка с весьма солидным бюджетом. Тот факт, что продюсер Мартин Брегман второй раз подряд (после «Истинной сущности...») дает Мулкахи многомиллионный карт-бланш, еще раз подтверждает: этот режиссёр прочно обосновался в киноиндустрии.

И все же, подводя предварительные итоги (ведь нашему герою — всего 40 лет...), надо признать, что пока его самый бесспорный и весомый творческий вклад в кино — совершенствование техники (а отчасти и обогащение эстетики) видеоклипа. Ибо, честно сказать, за исключением «Горца», наиболее сильное качество которого — особый монтаж в традициях клипа, ленты Расселла Мулкахи почти не выделяются на общем фоне профессиональной поточной кинопродукции. Правда, заметим еще раз, — это только предварительные итоги.

Эп Валентинов



Кристоф Ламбер в роли Коннора МакЛеода в фильме «Горца»

Для студий кабельного телевидения, производителей рекламной и анимационной продукции

Две трети фирм в области видеопроизводства США используют персональные компьютеры фирмы «Commodore»

- ✓ 16.8 миллионов цветов
- ✓ 2 мегабайта видеопамати
- ✓ Выход на видеомагнитофон: PAL, RGB, композит (ПЦТС), радиочастота
- ✓ Доступные для кабельных студий и небольших фирм цены
- ✓ 24-битная видеографика
- ✓ Встроенный 4-х канальный стереосинтезатор

Изготовим видеопрезентации, рекламные заставки

«ДИКОН» Тел.: 230-65-51 Факс: 375-01-47