

ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ ПАДЕНИЯ

Падение
(Falling Down)

США, 1993, 112 мин.

Реж. Джоэл Шумахер

В ролях: Майкл Дуглас,
Роберт Дювалл, Барбара
Херши.

Майкл Дуглас опять вляпался в скандал. Не успела американская общественность очухаться от его "Основного инстинкта", как актер начал свое триумфальное "Падение" по экранам Североамериканских Соединенных Штатов. На сей раз "юный спартаконец" (надеюсь, читатели помнят, что отец Майкла Дугласа - Кирк - известен отечественным зрителям по

исполнению роли Спартака в одноименном фильме Стенли Кубрика) решил предстать в образе "среднего американца", возмущенного несправедливостью жизни и пытающегося исправить ее подручными средствами. Он настолько "средний", что и имени для него не нашлось: все будут звать его просто "Дифенс" - по номерным знакам "D-FENS" его дешевого автомобиля, - тем более, что сэтими литерами ассоциируется слово "defense", переводимое как "защита", а именно "защитником угнетенного человечества" и считает себя герой Дугласа.

В начале фильма Дифенс на своем "D-FENS" застревает в дорожной пробке и, будучи не силах бороться с окружающей действительностью в виде залетевшей в салон мужи, просто бросает машину посреди дороги. Не найдя ни на обочине, ни в карманах мелочи для телефона, он направляется в ближайший магазин, где на

просьбу разменять доллар хозяин-азиат не очень вежливо отвечает предложением купить какую-нибудь мелочь. Товар не оказался герою дешевым и он начинает истерично выколачивать подвернувшейся под руку бейсбольной битой из азиата воспоминания о ценах шестидесятых годов. Этой же битой Дифенс расправляется с квартальными хулиганами, после чего отбирает у них бандитский нож, с помощью которого отправляет на тот свет фашиста - хозяина магазина военной амуниции; выстрелом из базуки он разносит нечто дорожно-строительное. Короче, Остапа понесло... При всем этом он целенаправленно двигается в направлении к дому бывшей жены, чтобы поздравить с днем рождения любимую дочку. Такой разгул индивидуального бандитизма заставил полицию броситься в погоню за спятившим героем. На его след выходит детектив Прендергаст (Роберт Дювалл), который и настигает незадолго до финальных титров "Падения" своего протогониста. Дифенс погибает, а Прендергаст уходит на пенсию. Странно, но американский фильм оказался без хэппи-энда! Идеальный кандидат для советского проката времен "Принципа домино". Ко всему, в картине просто нет положительного героя - Дифенсу мы, конечно, симпатизируем, но, интеллигентски страшимся тех решительных мер, к которым прибегает герой Дугласа. Прендергаст же прежде всего легавый...

Катаклизмы, происходящие на протяжении двух частей "Падения", объясняются тем, что всегда игравший по правилам герой ныне чувствует себя обманутым. Он очень и очень обозлен. Он — один из тех, кто сделал эту страну великой, и пытается вернуть ей величие вновь. Основными теперь объявляются иные инстинкты...

Одной фразой фильм Джоэла Шумахера можно было бы определить примерно так: "Картина о человеке, пытающемся разрешить проблему, но теряющем перспективу и становящемся частью этой Проблемы, не имея ни единого шанса на ее разрешение". Сложно? Так и жизнь непростая.

Геннадий Иозефовичус.

