

БО ДЕРЕК: НЕОКОНЧЕННАЯ ЛЕГЕНДА?

Ей противили славу секс-символа 80-х.
"Это будет лицо десятилетия!" - предрекали журналисты. -
"Это будет фигура десятилетия!"



80-е годы многое изменили во вкусах публики. Контуры секс-идеала стали более мягченными, в мире кинозвезд вновь стали превозноситься те качества, которые десятилетием раньше показались бы просто ханжеством. Джулия Робертс, Мэрил Стрип - их сексуальность стала держаться скорее на умении "прикрывать", чем обнажать. А Дерек работала в привычном для себя стиле.

Для прогноза критиков имелись серьезные основания. В 1979, после успеха "Десятки" - фильма Близка Эдвардса - звезда Бо вошла в элит. Молодая голубоглазая блондинка с прической из экзотических косичек и телом античной охотницы стала излюбленной героиней журнальных разпоротов и рекламных "постеров". Правда, ее игра не вызвала таких лестных отзывов, как ее внешность, но всем хотелось верить, что секреты актрисы профессии ей тоже подвластны.

Чувствовалось, что ее "раскручивает" острая и пляшущая в Голливуде рука. Да в общем, это и не было тайной: ее муж, актер, режиссер и фотограф Джон Дерек имел репутацию "вятиеля сексуальных богинь". Он привел к триумфу Уреуду Андрес. Вторым его "творением" (и второй женой) была не столь знаменитая, но все же достигшая урочия "звезды" Линда Эванс.

С молодой фотомоделью Мэри Коллинз Дерек познакомился в 1972 году. Говорят, что девушку представила ему актриса Ани Маргрет (мать Мэри была ее парикмахером и секретарем). По

воспоминаниям очевидцев, 17-летняя Мэри Коллинз имела привлекательное личико и хорошо тренированную, хотя и несколько тяжеловатую, фигуру. При всем этом она, думается, не была лишена индивидуальности, шарма и артистических способностей. - иначе Джон Дерек не рискнул бы браться за создание новой "легенды".

Трудно сказать, насколько конкретен был его замысел (наверное, трезвый расчет опытного профессионала отступал перед поздней страстью отштампованного "плайбоя", перешагнувшего 55-летний рубеж), но все же нелишне вспомнить, что к середине 70-х годов кинематографический мир не без сожаления окончательно смирился с концом "эпохи ББ". Бриджит Бардо оставила свой трон свободной для претенденток, и пуская и в Штатах, и в Европе продолжали блистать немало "звезд" первой величины (Джейн Фонда, Фара Фоссет, Доминик Санда, Сильвия Кристель, Сара Майлс - etc, etc...), едва ли кто-нибудь из них мог полноценно претендовать на звание нового секс-символа.

По своей внешности Мэри Коллинз была способна стать преемницей ББ. Через несколько лет после замужества с Джоном Дереком она весила 46 килограммов при росте 156 см, имела нежную кожу, чувственные губы, длинные, хотя и холодноватые, глаза. Взятый ею псевдоним в сочетании с фамилией мужа был звучным и запоминающимся ("Бо Дерек") - хлестко, как целканье бича в скаковом манеже). Но в дополнение к этому нужны были роли в массовых фильмах, даже не столько "роли", сколько "роль" - одна, с теми или иными вариациями переходящая из фильма в фильм.

В 1973 г. она сыграла небольшой эпизод в фильме "Однажды, как-то раз" - Джон Дерек был ее партнером. Может быть, она запомнилась зрителям, но скорее всего - продюсерам, обратившим на нее внимание. В 1977 г. ее утвердили на роль второго плана в картине Майкла Парриксера и секретарем). По



Андерсона "Орка, кит-убийца". Фильм Андерсона, прокатанный в СССР под названием "Смерть среди айсбергов", критики поругали за вторичность сюжета ("зачем нужен был этот симбиоз Спилберговских "Челюстей" и "Моби Дика"?"), поговорили на его примере о проблемах экологии, коснулись личностей главных героев, сыгранных Ричардом Харрисом и Шарлоттой Рэмплинг. И ни слова не сказали о Дерек, героиня которой - молодая участница китобойной экспедиции - появлялась на экране лишь в первой половине картины*. Однако - интересный факт! - в кадрах из этого фильма, промелькнувших в одном-двух журналах, фигурировала не Рэмплинг, а Бо, демонстрировавшая совершенство своего телосложения.

Наверное, Блэйк Эдвардс видел этот фильм. Он однако утверждает, что Бо "сразила его наповал" во время одного из застолий, устроивших в Голливуде - "это была самая красивая женщина из тех, которых я когда-либо видел"**. Во всяком случае, в 1977 г. Бо Дерек приступала к съемкам в фильме Эдвардса "Десятка". Ее героиня - эскадрилья, раскрепощенная, воспитанная и духе "сексуальной революции" Женни становится "девушкой мечты" для 40-летнего композитора Джорджа Узббера (актер Дали Мур). Сны Узббера становятся явью: в благодарности за спасение мужа, занимающегося серфингом, Женни ложится с композитором в постель. Психологически несложная роль, ироническая канва фильма плюс выгодная для Дерек натура (мексиканские пляжи) обусловили успех.

Вот тогда-то и появились восторженные отзывы в газетах. Вкусил сладость успеха, проще всего было сыграть еще одну, подобную роль в подобном фильме - что и было сделано. В картине Ричарда Лэнга "Смена сезонов" 40-летний композитор был заменен на 40-летнего профессора Гарварда (Энтони Хопкинс), а мексиканский пляж - на лыжный курорт в штате Вермонт. Героиня Дерек стала студенткой Линден, не менее элегантной и сексуальной, чем ее предшественница в "Десятке". Она столь же благосклонно принимала любовь своего более зрелого партнера и столь же легко с ним расставалась.

Критики фильм осматривали. "Они "уничтожают" наши фильмы, - скажет

* В "Халлуэлл Фильм Гайд" (1986) Дерек не упоминается даже в числе актеров, сыгравших в этом фильме.
** Интересно, что голубо-голубые глаза Бо и Элизабет Тейлор.

К середине 70-х годов кинематографический мир не без сожаления окончательно смирился с концом "эпохи ББ"



с ноткой обиды Бо в одном из своих более поздних интервью, - но это не является помехой для хороших кассовых "урожаев".

Если героиня Дерек шутилась с ее собственными более опытными возлюбленными, то сама актриса гордо-серьезно отнеслась к своему браку с человеком, который был моложе на 30 лет старше ее. Еще бы! Джон слишком много значил в ее жизни. Он не только создал ей псевдоним "звезда", но и в буквальном смысле "выпестовывал" ее: следил за ее диетой, планировал день, обеспечивал ее дорогими "игрушками" (например, порозднатыми скаковыми лодками, от которых актриса приходила в восторг).

В 1981 г. Джон Дерек поставил фильм "Тарзан, человек обезьяна". Роль Джейн Паркер - дочери

Контуры секс-идеала стали более мягченными, в мире кинозвезд вновь стали превозноситься те качества, которые десятилетием раньше показались бы просто ханжеством. Джессика Лэнг, Джулия Робертс, Мэрил Стрип, Мелани Гриффит - их сексуальность стала держаться скорее на умении "прикрывать", чем обнажать. А Дерек работала в привычном для себя стиле. В "Бодеро" она вновь блеснула в эротических сценах, которыми переизжалея довольно растраутый сюжет. Она отлично выглядела и в объёмных молодого испанского пореодора, и - обнаженная, как леди Годива - на чистокровном английском скакуне.

Пять лет простоя, которые последовали за "Бодеро", не скалалсь на ее физической форме (все тот же все фотомодели, разве что только лицо стало более мягким и женственным). А это значит, что снимая свою очередную картину, Джон Дерек вновь предложил Бо сыграть героиню эротического амплуа. В фильме "Привидения этого не могут" в интриге присутствует мистический элемент - дух погибшего похищеного мужа героини переселяется в тело молодого красавца. Джон Дерек (а он, кстати, был и оператором фильма) в очередной раз не пожалел средств на экзотическую натуру. Кадры, снятые в Гонконге, на пляжах Сейшелов и Мальдивских островов, в заснеженном Вайоминге хотя и отенечивают рекламный клиповый "глянец", выглядят все же вполне органично для развлекательного, не претендующего на излишнюю глубокомысленность фильма. К тому же яркие, полные солнца и воды пейзажи как нельзя лучше гармонируют с загорелой и стройной Бо. Да, актрисе не очень удаются крупные планы с "переживанием" и слезами, но ее пластичность ее умение использовать детали костюма или обходиться вовсе без него, достойны восхищения. Добавлю, что с точки зрения традиционных понятий о "сексуальности" (хорошо развитая грудь, гладкая кожа, белые ровные зубы) Бо и в этом фильме несколько не уступает моделям на видеоскалендарей "Плайбоя", но в отличие от большинства из них она - живая и непределакуемая женщина, а не манекен с пятью-шестью заученными позами.

Этот фильм, по-видимому, немало значивший и для Бо, и - особенно для Джона Дерек - не стал (и не смог стать) событием киногода, однако едва



Ее героиня элегантна, раскрепощена, сексуальна, свободна

ли нашлись зрители, у которых он вызвал чувство скуки или неприязненного раздражения.

Считается, что карьера большой актрисы предполагает некую эволюцию. То есть - сегодня надо быть иной, нежели вчера, и играть "не так" и "не так", как это было бы сделано десятилетием раньше. Совсем недавно Бо Дерек сыграла в фильме "Горячий шоколад" режиссера Жосса Дэйана. Красивая актриса сыграла крайнюю аристократку, повлеченную по ходу сюжета в какую-то кутерьму вокруг шоколадной фабрики, плавающую приемами карате, покоряющую мужские сердца, но - при этом практикующая ни разу не обнажившуюся перед камерой. Возможно и погрешу против истины, но мне показалось, что это была не Бо Дерек...



ФИЛЬМОГРАФИЯ БО ДЕРЕК (20.12.1955)	
1977 - "Орка" (Orc - Orc, kит-убийца) США, реж. Майкл Андерсон, 92 мин.	1981 - "Фантазия" (Fantasia) США, реж. Джон Дерек, 82 мин. (снята в 1973 г.)
1979 - "Десятка" (10). США, реж. Блэйк Эдвардс, 102 мин.	1981 - "Тарзан, человек обезьяна" (Tarzan the Ape Man) США, реж. Джон Дерек, 112 мин.
1980 - "Смена сезонов" (A Change of Seasons) США, реж. Ричард Лэнг, 102 мин.	
1981 - "Привидения этого не могут" (Ghost's Got Us) США, реж. Джон Дерек, 90 мин.	
1982 - "Горячий шоколад" (Hot Chocolate) США-Франция, реж. Жосе Дэйан, 110 мин.	
1983 - "Женщины" (Women of Desire), США, реж. Роберт Гант.	

С.ФИНКС