

ПО ЗАВЕТАМ КЭРИ ГРАНТА

НЕСПАЩИЕ В СИЭТТЛЕ

(Sleepless In Seattle),
США, 1993, 105 мин.

Режиссер: Нора Эфрон.

В ролях: Мег Райан, Том Хэнкс,
Росс Мэлинджер, Роззи О'Доннелл,
Билл Паллман, Гэби Хоффман,
Кэри Лоуэлл.



В 60 — 70-е годы романтические комедии утасли как жанр. Иногда, конечно, появлялись удачные ленты вроде «Энни Холл», но в эпоху политических страстей сентиментальность, необходимая составная часть традиционной любовной истории, считалась немодной и непопулярной.

Фильм «Неспящие в Сиэтле» стал возвращением к старым временам. Юмор его вполне современен, но по эмоциональной насыщенности новая лента может конкурировать со старыми голливудскими фильмами. По идее такой фильм должен был получиться ужасным, но благодаря волшебной режиссуре и прекрасной игре актеров «Неспящие в Сиэтле» стал замечательной картиной.

По сравнению со стоимостью других фильмов летнего сезона 1993 года лента Норы Эфрон обошлась сравнительно недорого, и поэтому ее успех в прокате для многих стал неожиданностью. За первые 17 дней демонстрации лента собрала 59 миллионов долларов.

Том Хэнкс играет Сэма Болдуина, который полтора года назад потерял жену и до сих пор тяжело переживает утрату. Его восьмилетний сынишка (Росс Мэлинджер), обеспокоенный состоянием отца, звонит психологу, который помогает по радио людям, испытывающим депрессию, и Сэм неохотно берет трубку и объясняет, что с ним происходит. В результате Энни Рид (Мег Райан), у которой есть жених, знакомится с Сэмом и осознает, что не может без него жить.

Нора Эфрон, режиссер и соавтор сценария (она также написала сценарий фильма «Когда Гарри встретил Салли»), в новой работе не скрывает, что полагается на старомодные правила мелодрамы. Многие сцены «Неспящих в Сиэтле» напоминают классическую мелодраму «Незабываемая любовь» с Кэри Грантом и Деборой Керр; подобно персонажам старого фильма, двое современных героев созданы друг для друга только потому, что они — Том Хэнкс и Мег Райан.

Если вам не по вкусу эстетика старого Голливуда и сказки, в которых сбываются все желания, «Неспящие в Сиэтле» вам наверняка не понравится. Но если в вашей душе сохранились романтические устремления, то остроумие и беззастенчивая невсамделишность фильма сделают его почти неотразимым в ваших глазах.

Энди Клайн

Печатается с любезного разрешения газеты «We/Мы»