

«Bad Girls» («Плохие девочки». Другой перевод — «Стервы»).
 Режиссер Джонатан Каплан.
 В ролях: Мэдэлин Стоу, Мэри Стюарт Мастерсон, Дрю Барримор, Энди Макдауэл, Дермот Малруни, Джеймс Ле Гросс, Джеймс Руссо и Роберт Лоджия

Вестерн как жанр родился на фоне исторических реалий, которые сейчас иначе, как бутафорскими, не назовешь. Казалось бы, в археологии кино его место в разделе древнейших реликтов, возродить и реконструировать которые можно только в сугубо научных, академических целях.

А вестерн, вопреки всему, живет! Как та галилеева Земля вертится! И не на страницах кинословарей, а на таинственно мерцающих полотнах киноэкранов, собирая, как прежде, обильную жатву зрительской любви и преданности.

Отчего бы так? Объяснения могут быть разные, но есть такое понятие — пионерство (не путать с пионерией бывшего СССР — идеологи



Обст обнаружили, что ни одна из четырех героинь не имеет элементарной ковбойской подготовки. Ездить верхом могли только Мэдэлин Стоу и Энди Макдауэл, прихватившие на съемки собственных коней. А Дрю Барримор (которая по сценарию должна продемонстрировать высокое искусство верховой езды) и Мэри Стюарт Мастерсон катились прежде разве что на пони во время детских праздников.



Несмотря на это, Линда Обст удалось превратить «детей асфальта» в истинных уроженцев Дикого Запада буквально в считанные дни, так что и дублеров не понадобилось. Голливудское лето 1993 года можно назвать вестерн-лихорадкой: «Виатт Изрл» Костнера, «Маверики» Ричарда Доннера, «Квик и Дэд» — все снималось в одном и том же месте, в Калифорнии. Впервые за последние двадцать лет все подходящие для этого съемочные площадки были задействованы. Линда Обст старую съемочную площадку, сделанную в 1957 году в Техасе для съемок фильма Вайна «Аламо», чисто косметическими средствами превратила в приграничный городок Аква Дольче. Каплан был восхищен Техасом: «Нигде более — и, прежде всего, в окрестностях Лос-Анджелеса — не найти такого глубокого неба с такими величавыми облаками». Съемки были трудными, а фильм получился легкий, излучающий радость игры, которой заняты все его персонажи. И в первую очередь — великолепная четверка. Сцена нападения на паровоз: в перестрелке девочки отбирают добычу у самого Билли, грозы Дикого Запада, Дрю на скаку прыгает со своей лошади на кучера, Мэдэлин Стоу с одного выстрела убивает гремучую змею, — это вестерн!

Н. Корнеева

ПЛОХИЕ ДЕВЧОНКИ

ПИОНЕРЫ И ПИОНЕРКИ — БУДЬТЕ ГОТОВЫ!



совтоталитаризма в своих целях фальсифицировали многие ценности мировой цивилизации), прочно связанное с человечеством: первооткрывательство, жажда свободы, приключений, побед, что в киноискусстве (у кинозрителя, прежде всего) прочно связано с понятием вестерн.

нимаем, дается им нелегким девичьим трудом.

Фильм Джонатана Каплана, таким образом, — вклад в ренессанс первообразов американского кинематографа. Вклад в высшей степени оригинальный, ибо начинает традицию вестерна особого вида — женского.

После двенадцати недель подготовительной работы и десяти съемочных дней место прежнего режиссера, Тамры Дэвис, занял Джонатан Каплан, который уже прежде в своих работах «Обвиняемый» и «Поле любви» проявил большой интерес к женской теме. Он настоял на том, чтобы руководящая роль в съемках фильма принадлежала женщине, и позаботился, чтобы продюсерство взяла на себя Линда Обст. В интервью, данном журналу «Кино», Линда вспоминает: «Съемки начались в Соморе в Калифорнии. Когда я прибыла туда, все шло вкривь и вкось. Продюсерское бюро напоминало общество живых трупов. Никто не мог сказать, где в данный момент находятся артистки, которые по обыкновению понуро бродили где-то и напоминали детей, оказавшихся жертвами родительского развода. Все говорило о том, что фильму не суждено выйти на экран.» Две недели понадобилось Каплану, чтобы переписать отягощенный диалогами сценарий, превратив его в захватывающий вестерн, а Линде Обст — найти подходящее место для съемок, поскольку несведущая в фильмах подобного рода Дэвис выстроила городок, в котором невозможно было убрать ни одну стену (Линда Обст: «Пытались ли вы когда-либо произвести съемку в гостиничном номере? Для этого необходимы разборные перегородки! Иначе, где разместить комеру, осветительные приборы, обслуживающий персонал, актеров?») Кроме того, Каплан и

Актеры шутят: «...мы были все время сексуально назлектризованы. А как вы думаете? Быть постоянно в объятиях Плохих Девчонок...» И на вопрос, готовы ли они еще раз сняться в девичьем вестерне, отвечают: «Хоть сейчас!»



ВСЕГДА ГОТОВЫ!

На Диком Западе вновь слышна стрельба, лихие ковбои несутся по экрану. Но что это? Из-под их шляп по ветру вьются чуждые волосы, которые, конечно же, не пятерней расчесывать. Им требуется ультрамодный фен. И ножки! Миниатюрные, хоть и в ковбойских башмаках, они так созданы, чтобы сводить с ума. Так что ж, ковбои? Нет, «ковбойки», да простится нам этот каламбур. В вестерне Джонатана Каплана четыре очаровательных мисс — и каждая с оружием в руках. Их имена Коди, Лилли, Анита и Айлин, роли которых исполняют Мэдэлин Стоу, Мэри Стюарт Мастерсон, Дрю Барримор, Энди Макдауэл. За что же борются девочки? И почему они плохие? Потому, что все четверо представительницы древнейшей профессии на земле. А борются они — да! — за справедливость. Одно из них, Коди (Мэдэлин Стоу), обороняясь, застрелило негодяя, квартет же девиц «ковбоек» сложился с тем, чтобы пуститься в погоню за похитителем их совместного состояния, которое, как мы по-

Смотреть или не смотреть — не «Быть или не быть». Вам нравятся «Плохие девочки»? Смотрите... Или не смотрите!