



# РОМАН БОРИНЖЕР



с Эльзой Зильберштейн

*Роман Боринджер дебютировала в большом кино (уместен ли тут этот глагол: вполне могли вырезать пару ее реплик, поданных отцу-партнеру в фильме Дидьера Гуссе «Камикадзе») в 13 лет. Ей представился шанс. Как и многим в кино, хотя число жаждущих получить его не поддается учету. Гораздо легче перечислить тех, кто сумел им воспользоваться. Роман сумела.*

## ДОЧЬ ПИСАТЕЛЯ НОЧИ

**ЭТО НЕ КИНОПРОБА. СНИМОК В СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ РОМАН БОРИНЖЕР — СЛЕВА**

Это очень веселая девушка с очаровательным взглядом, милой улыбкой, с черными, спадающими на лоб, волосами. Но, собственно, давать ее словесный портрет нет нужды — вот она перед вами на наших слайдах. Скажем лишь, что если б красота, телесное очарование служили гарантией счастья, безоблачности земного бытия, Роман оста-

лась бы лишь завидовать самой себе. А может быть (как знать?), роптать на Бога за штилевое начертание судьбы, оказавшись оно таким в действительности... Мятаж в крови Роман. Ведь она дочь строптивого актера, поэта-песенника, «писателя ночи» Ричарда Боринжера. Актерство же в ее духовных генах: Боринджер-старший снялся во многих филь-

мах, в том числе у Люка Бессона в «Метро» и Жана-Лу Хьюберта в «Большой дороге». Отец часто брал маленькую Роман с собой: съемочная площадка стала как бы колыбелью ее духовного рождения. Колыбель, как известно, отнюдь не выстланная пухом, но она ее полюбила: «На съемочной площадке я чувствую себя как рыба в воде. Это единственное место в

мире, где я никогда не скучаю, зобываю обо всем на свете. Это истинный рай». Первый шажок из колыбели на большой экран Роман сделала в тринадцать лет: всего пара реплик своему отцу в фильме Дидьера Гуссе «Камикадзе». Потом был второй шажок, — ролька в фильме «Девочка». Далее — искус театральной игры, международные гастроли с шекспировской «Бурей» Питера Брука. Говорят, у Словы сияющие крыла, да только она ими редко пользуется — все больше пешочком, шажком. Потому и ждоть ее приходится. Ждоть (суеверно не признаваясь в этом даже самому себе) и, разумеется, работать — испуганно, на износ, с беспощадностью к себе человека, взявшегося долбить камни на мостовой.

Все это извела и Роман, прежде чем в 1992 году пал на нее первый отблеск кинославы: роль аккомпаниаторши в одноименном фильме Клода Миллера. Роль — почеховски сложного психологического рисунка. Роман играет существо, преданное музыке и добровольно ушедшее в тень оперной дивы, которой она служит. И весь ее протест (а поводов для него у героини октрисы, в силу более глубокого понимания прекрасного в музыке, чем у патронессы-дивы) немало, выражается то глубокой краской слухения, то дурнотой (чуть не обмороком), когда она решается хоть как-то утвердить собственный взгляд на искусство. Особый этап в биографии Роман (творческой и житейской) фильм «Дикие ночи» Сирила Колларда. Это, по сути, самораскрытие, исповедь режиссера и сценариста накануне его гибели, что придает картине истинно трагическое звучание. Обубо ее просто и, увы, не выдуманно: любовь — секс — СПИД. Потому-то картина и получила широкий общественный резонанс. Лаура, героиня Роман Боринджер, на первый взгляд антагонист ее аккомпаниаторши: агрессивна, плюет на людей, а на самом деле так же беззащитна перед свинцовыми мерзостями жизни — до того, что готова

**Пара реплик, поданных партнеру — нередкая завязка творческой биографии кинозвезды. Мало, кто вспомнит о таком начале, говоря об уже состоявшемся мастере. Но сам-то он помнит наверняка, ибо это исток ...**



**В 21 ГОД — САМАЯ ОДАРЁННАЯ АКТРИСА СВОЕГО ПОКОЛЕНИЯ. СОЧИ. КИНОФЕСТИВАЛЬ**

выброситься из окна. Нелогичность поведения героини Роман Боринджер, таким образом, имеет жесткую житейскую мотивировку. Переспав со своим другом-бисексуалом, которого она по-настоящему любит, заразившись СПИДом, Лаура остается одна: герой-любовник покидает ее ради своего любовника-мужчины. Ро-

ман играла так, что зритель (зрительницы) невольно примерив ситуацию на себя...

Фильм «Дикие ночи» сразу же стал необычайно популярен во Франции, завоевав «Сезар» — французский аналог Оскара. Один из призов — за лучшее исполнение женской роли — у Роман Боринджер. Презентация

картины превратилась в своего рода волнующий эпилог ее: потрясенная Роман поведала зрителям о безвременной кончине Сирила Колларда от СПИДа за три дня до представления выстроенной им ленты почтенной публике. Ленты, которой суждено было стать и эпитафией автору, и его завещанием остающимся жить. На «Диких ночах» Роман пережило очищение страданием, что, по странной логике: искусства, помогло ей в работе над



следующим фильмом. Сюжет его сугубо камерный, можно даже сказать, сентиментально-дамский: история двух подруг, родившихся в один и тот же день и миг, в одном и том же роддоме — Этель (Эльза Зильберштейн) и Мина (Роман Боринджер)... Познакомившись в возрасте десяти лет, в мае 1968 года,

таalent одной и зависть другой — неосознанная, но и неостановимая. Мина кончает самоубийством, когда лучшая подруга, почти сестра, отнимает у нее возлюбленного. Виолончельная музыка Петера Швеза наилучшим образом отвечает эмоциям фильма, где,

сюжетов, якобы единственно достойных внимания современника. Искусство сильно воплощением, и потому на «Мине Танненбаум», фильме «девичьем», как сказано о нем в одной рецензии из французского журнала, «и мужчины роняют слезы...» Их высекает скрещенье судеб,



они будут дальше жить и взрослеть, деля удары судьбы, сердечные победы и поражения, счастье и горе окружающих. Но, подруги детства, смогут ли они сохранить это взаимообогащающее чувство навсегда? Есть нечто, разделяющее их:

кстати, звучит и Серж Гинзбург — хумир конца 60-х — начала 70-х. Вот, собственно, и все. Искусство не знает больших или малых тем, сентиментальных или, напротив, обостренно реалистичных

драма двух человеческих существ, затерянных в этом прекрорном и яростном мире.

Яник Франсуа, Валерий Катков

### ЗА ПРОСТЫНЕЙ ЭКРАНА

*Кинорежиссеры: Рекордно быстро написаны сценарии: 2 дня («Жеси Лок», «Рокковая наука»). Рекордно долгие кинокарьеры: Лилиан Луи, 75 лет. Больше всего статистов было занято в сцене похорои Луиди в фильме «Луиди» Рикарда Антенбергера — 300 000 человек.*

*Мультипликация — каторжная работа: общее число нарисованных кадров в мультипликационном фильме «Сто один уральский дог» — 3,669,952.*

*Куда же их делили? Чтобы стать звездой, надо обладать не только талантом и талантом, но и изобретательным интеллектом. А похорои обрывают результаты своих тестов! Утверждениям кэрикулисту Н. Джессе (Зурр — 180 Шерон Стоун — 154 Джинна Дэвис — 147*

*Глотать плагиата... В Швеции детки до 12 лет не рекотсудовано смотреть «Анонимисты» Спилберга, так как в этом фильме родители показаны отбратительными в глазах детей.*

*Откуда берутся имена? Лилиана Элиас — так звали собаку продюсера Джорджа Лукаса. Первоначальное название фильма «Мутси» было — «Обратитесь ли мне тогда?». Достали Лукасам предложили «Мутси» — так лати называли его, когда он был ребенком.*