

МАРЛОН БРАНДО БРОСАЮЩИЙ ВЫЗОВ



Сам Брандо так ответил на эти вопросы: — Кино может дать возможность высказаться перед множеством людей по таким проблемам, как дискриминация, ненависть, предрассудки... Именно об этом актер говорил в своих 7-8 фильмах из 35, заслуживающих серьезного внимания. Но пресса писала о нем гораздо чаще, ибо уже вскоре после начала работы в кино Брандо стал его «enfant terrible», человеком, вокруг которого постоянно витал ореол скандала.

Этот парень из маленького американского городка Омаха уже в 1944 году — двадцатилетним — после окончания Актерской студии в Нью-Йорке дебютировал на Бродвее. Слава пришла к нему в образе Стэнли Ковальского из пьесы Теннесси Уильямса «Травма» «Желание». Элиа Казан в 1951 году перенес этот свой спектакль на экран, и Брандо сразу же обрел не только американскую, но и мировую известность. Он и отталкивал, и одновременно притягивал своей неистовостью, непредсказуемым взрывами темперамента, почти животным магнетизмом — глаз не оторвать! К тому же непосредственная, импровизационная манера молодого актера, открытая, бьющая в глаза сексуальность, своеобразный грубоватый юмор, редкие проблески гуманности на общем мрачном фоне показывали человека, идущего вразрез с привычными стереотипами. Это был, пожалуй, первый антигерой, бросающий вызов «приличному обществу».

И не только на экране. Новая знаменитость носилась по окрестностям Лос-Анджелеса на своем мотоцикле, на людях появлялась в неизменных мятых джинсах и майке-футболке, в спортивных туфлях на босу ногу, сlobмичем-еютом на плече. (Марлону нравились животные, позже у него всегда были собаки, и он шутил говорил, что они самые лучшие артисты — как притворяются, будто любят хозяина!) Да еще при этом назначал бесчисленные свидания разным официанткам и секретаршам. Интервьюерам же сообщал самые фантастические сведения о себе и своей семье.

Год спустя все тот же Элиа Казан, с которым Марлон разделил свой первый успех, пригласил актера на главную роль в фильм «Да здравствует Салата!» по сценарию Джона Стейнбека. И Брандо сумел показать этого крепкого вождя мексиканской революции 10-х годов нашего века сотканым из противоречий. Убедленным и невежественным.

— этот наряд после картины стал для молодежи как бы униформой. Эволюцию же образа «молодежного антигероя» Брандо блистательно завершил в фильме Элиа Казана «В порту», заключившем первый и лучший этап его творчества. Терри Моллой (Брандо) — бывший боксер, человек не очень то грамотный, плохо разбирающийся не только в политике, но и вообще в «высоких материях» — вначале предстает на экране бездуховным, замкнутым, малоразговорчивым, каким-то унылым. Нет в нем той тяги к жизни и ее нехитрым радостям, которая отличала Стэнли Ковальского. Он работает докером, покорно таскает на спине тяжести, мало интересуясь тем, что вокруг происходит. История пробуждения героя, возникновения понимания необходимости борьбы с мафией, подчинившей всех в порту, — главная в фильме, его боль и нерв.

За эту роль Брандо, наконец, получил Оскара, хотя заслужил ее еще за Стэнли Ковальского. Но и теперь тридцатилетний актер оказался самым молодым из награжденных за всю предыдущую историю этого почетного приза. Сам же Марлон считал, что «единственное, ради чего стоит жить — это любовь». У него была прочная репутация Дон Жуана и политителя женских сердец. Пресса долго смаковала его короточные романы с актрисами Шелли Уинтерс, Джоан Коллинз, Ритой Морено и другими. Шумное «поблисити» получил предполагающийся брак с французской Жози Берже, но и ему было не суждено осуществиться. А в 57-м жуир увидел на съемках статистку Анну Кашфи — темноволосую красавицу в сари, недавно приехавшую в Голливуд. Вскоре они поженились, год спустя родился сын — Кристиан, названный так в честь героя «Молодых львов», где Брандо снимался, а уже через два года молодые супруги развелись.

Суд обязал Брандо выплатить бывшей жене полмиллиона долларов и возместить расходы на содержание ребенка, оставленного у матери. Начались бесконечные споры, и родители почти каждый год представляли перед судьей. Актер жаловался, что ему не дают видеться с сыном, а Анна публично перемывала все его грязное белье. Там выявлялся и тайная женитьба Марлона на Мовите (Мария Луиза Кастенада), роман с которой начался еще на съемках фильма «Да здравствует Салата!» и продолжался много лет (однако после рождения сына Мика и дочери Ребекки

они также разошлись). И отношения с красивой-тайтканкой Таритой (с ней — тогда еще восемнадцатилетней — актер познакомился в «Мятеже на «Баунти». Это единственная женщина в жизни Брандо, ничего от него не требовавшая, хотя также родила ему сына и дочь. За что и была вознаграждена уже более чем тридцатилетней привязанностью и совместной жизнью на Танти). Что касается творчества то в большинстве ролей, сыгранных актером за десятилетие после 1954 года, он лишь варировал свои прежние удачи. Тут были фильмы исторические («Дезире») и современные («Из породы бегле-

цов»). Марлон перевоплощается то в немца («Молодые львы»), то в японца («Чайный домик августовской луны»). Жанры менялись от мелодрамы («Сайонара») до комедии («Сказочка на ночь»), и от вестерна («Одноглазые валеты», его единственная режиссерская работа) до мюзикла («Парни и девочки»). Но в массе этой непритязательной продукции звезда поворачивалась каждый раз какой-то оригинальной, неожиданной стороной. В основном, эксплуатировался мотив «возрождения через любовь», всегда столь популярный в Голливуде. Кое-где проблескивал и свойственный Марлону юмор.

«Единственное, ради чего стоит жить, это любовь»



«Христофор Колумб: Открытие»



«Парни и девочки»



«В порту»

А в качестве «отдыха» Брандо участвовал в бесконечных судебных тяжбах. Только-только успели забыть процесс с Анной Кашфи, у которой Марлон таки сумел отобрать сына, как молодая танцовщица-филлиппинка подала на актера жалобу с требованием признать его отцом своего ребенка. Ответчик немедленно потребовал анализа крови у младенца и таким образом добился оправдания. Но все это происходило пока не требовал поэта к священной жертве Аполлон... Когда же такой момент наступал, артист разительно менялся. Так случилось и в лучшей его работе 60-х — знакомом нам фильме «Погоня», где он сыграл шерифа маленького американского городка. Удивителен финал картины, в котором герой один противостоит озверевшей толпе. Кто-то из пьяных стреляет в беглеца, которого охраняет шериф, стреляет вслепую, через карман. И тут-то зрители смогли убедиться, какая бездна темперамента таилась под деланным спокойствием героя... Талант талантом, а Голливуд стал побаиваться своего «ужасного ребенка». Этому способствовала не только слава Брандо как скандалиста, но и его активное участие в общественной жизни конца 60-х — начала 70-х годов. Ходил на митинги и демонстрации, ратовавшие за равноправие негров. Способствовал их продвижению в кино и лично увидел на себе черную секретаршу. Сочувствовал бедственному положению индейцев в Америке и оказывал им финансовую помощь. Этим объясняется тот факт, что руководство кинофирмы «Парамаунт» недоброжелительно отнеслось к просьбе Марло Пьюзо и Франсиса Копполы пригласить замечательного актера на одну из главных ролей в фильме «Крестный отец». Но после кинопробы двух мнений не осталось, и Брандо получил роль старого дона Корлеоне — главы одного из кланов американской мафии.

Уже первые кадры картины опрокинули устоявшиеся нормы изображения гангстеров на экране. В кабинете за большим письменным столом сидел

«Корни следующего поколения»



«Апокалипсис сегодня»

седой благообразный джентльмен в вечернем костюме с красной розой в петлице. Ласково поглаживая уютно примостившуюся на коленях кошку (гениальная деталь!), он тишим ровным голосом беседовал с посетителями... Удивительна метафороза героя, чудом выжившего после покушения. Раньше он был образцом силы, эlegantности, уверенности в себе. Из больницы же вышел сгорбленный, неряшливый, нестриженный старик. Падающие на лицо седые волосы, круги под глазами, шестистый оскор, который ему присудили за эту роль, Брандо получать не приехал. Почему? В знак протеста против дискриминации американских индейцев, — объяснила молодая индианка, зачитавшая на торжественной церемонии его письмо. Так актер в очередной раз пошел против течения, бросил вызов сложившимся стереотипам общественного мнения. Он многим при этом рисковал. Ведь Марлон уже не был «золотым мальчиком» с пылкими чувственными губами, гибкой фигурой и плавной, кошачьей, походкой, а стареющим мужчиной с обтянутым кожей лицом, аутсайдером в Голливуде. Однако международное признание упрочило



«В порту»



«В порту»



«Миссури»

Участие в «Крестном отце» и «Последнем танго в Париже» сделали Брандо очень богатым человеком. Теперь он мог позволить себе появляться на экране редко и выборочно. У тех режиссеров, которым был обязан своими успехами, или в тех ролях, что были ему по сердцу, оторвался собственным гражданским взглядом.

Он снялся у Артура Пенна в «Измученных Миссури». У Франсиса Копполы выступил в «Апокалипсисе сегодня» в эпизодическом, но крайне важном для смысла картины образе полковника Курца, основавшего в джунглях Вьетнама колонию людей, ненавидящих войну. В «Супермене» Ричарда Доннера сыграл одного из прамителей далекой планеты, пославшего на Землю своего сына, наделенного сверхъестественными способностями.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1950: Мужчины (The Men), реж. Ф. Циннеман.
- 1951: Травма «Желание» (A Streetcar Named Desire), реж. Э.Казан.
- 1952: Да здравствует Салата! (Viva Zapata!), реж. Э.Казан.
- 1953: Юлиус Цезарь (Julius Caesar), реж. Дж.Манквич.
- 1954: Дикарь (The Wild One), реж. Л.Бенедек.
- 1954: В порту (On the Waterfront), реж. Э.Казан.
- 1954: Дезире (Desiree), реж. Г.Костер.
- 1955: Парни и девочки (Guys and Dolls), реж. Д.Манквич.
- 1956: Чайный домик августовской луны (The Teahouse of the August Moon), реж. Д.Манн.
- 1957: Сайонара (Sayonara), реж. Д.Логан.
- 1958: Молодые львы (The Young Lions), реж. Э.Дмитрик.
- 1960: Из породы беглецов (The Fugitive Kind), реж. С.Люмет.
- 1961: Одноглазые валеты (One-eyed Jacks), реж. М.Брандо.
- 1962: Мятеж на «Баунти» (Mutiny on the Bounty), реж. Л.Майлстоук.
- 1963: Скверный американец (The Ugly American), реж. Д.Ингленд.
- 1964: Сказочка на ночь (Bedtime Story), реж. Р.Леви.
- 1965: Монитур (Monty), реж. Б.Викки.
- 1966: Погоня (The Chase), реж. А.Пенн.
- 1966: Аппалуза (The Appaloosa), реж. С.Фьюри.
- 1966: Графиня из Гонконга (A Countess from Hong-Kong), реж. Ч.Чаплин.
- 1967: Отражения в золотом глазу (Reflections in a Golden Eye), реж. Д.Хьюстон.
- 1968: Канди (Candy), реж. К.Марканд.
- 1969: Завтрашней ночью (The Night of the Following), реж. А.Корфилд.
- 1969: Кеймада! (Queimada!), реж. Д.Понтекоро.
- 1972: Ночные посетители (The Nightcomers), реж. М.Уиннер.
- 1972: Крестный отец (The Godfather), реж. Ф.Коппола.
- 1972: Последнее танго в Париже (Last Tango in Paris), реж. Б.Бертолуччи.
- 1976: Излучины Миссури (The Missouri Breaks), реж. А.Ренн.
- 1978: Супермен (Superman), реж. Р.Доннер.
- 1979: Апокалипсис сегодня (Apocalypse Now), реж. Ф.Коппола.
- 1980: Формула (The Formula), реж. Д.Эвидсен.
- 1989: Сухой белый сезон (A Dry White Season), реж. Ю.Полси.
- 1990: Новичок (The Freshman), реж. Э.Бергман.
- 1992: Христофор Колумб: Открытие (Christopher Columbus: The Discovery), реж. Д.Глен.
- 1994: Дон Жуан де Марко и фотомодель (Don Juan De Marco and the Centerfold), реж. Д.Левен.



«Крестный отец»

Однако особой славой все эти роли Брандо не принесли. В 80-е он вообще ушел из кино. Жил на Танти, занимаясь писательством, хотя написанного не публиковал. Читал книги по восточной философии, наслаждался природой, выращивший омаров и других представителей морской фауны. Возвращение же к западной цивилизации означало очередными скандалами. Последний разразился на рубеже 90-х. На роскошной вилле в Лос-Анджелесе, оставленной Марлоном своим детям, произошла трагедия: Кристиан убил любовника своей сводной сестры, после чего пытался покончить с собой. Вынужденный вернуться, хозяин дома снова попал в фокус внимания прессы.

Лишь в последние года четыре Брандо начал

изредка появляться на экране. Сыграл старого главаря мафии в «Новичке», главу испанской инквизиции Торквемаду в картине «Христофор Колумб: Открытие». В 1994 — год семидесятилетия Марлона — Коппола уговорил его, располневшего до полутора центнеров, сняться в роли психиатра в фильме «Дон Жуан де Марко и фотомодель». Поскольку актер за годы пребывания в Голливуде не вышел от психоаналитиков, эта тема, судя по всему, ему хорошо знакома.

Можно ли сегодня сказать, что Брандо пережил свою славу? Я бы поостереглась. Да, Гамлета он так и не сыграл. Но этот человек не раз удивлял зрителей. Кто знает, не сделает ли он это вновь?

Елена КАРЦЕВА