ФОРРЕСТ ГАМП

Понедельник 13 февраля стал удачным для фильма "Форрест Гамп" — он выдвинут на "Оскар" по 13 номинациям. Повезет ли одному из фаворитов проката за всю историю американского кино в понедельник 27 марта, когда состоится церемония вручения "Оскаров"? Что же привлекло к этой картине американцев, не так уж часто расстающихся с уютными домашними креслами возле телевизора? Если сформулировать кратко, то "Форрест Гамп" — это юмористическая, временами просто смешная, а иногда ядовито сатирическая или лирически грустная история послевоенной Америки, увиденная глазами недалекого, но очень хорошего человека, и его собственная, полная случайностей жизнь.

Замысел для американского кино не новый. На всем протяжении своего развития оно использовало образ "простого парня" для укрепления идей американизма, который одни представляли себе как основу народной жизни, а другие — как мираж, уводящий сознание в сторону от коренных проблем национального бытия. Беззлобно вышучивая эти идеи, фильм словно примиряет и тех, и других. Традиционные убеждения в том, что сегодняшний американец — прямой наследник 200-летней давности пионеров и добьется всего, чего пожелает, если будет инициативен, честен и трудолюбив, здесь доказывают способом "от противного".

То же самое происходит и с понятием "простого парня", рядового американца, который способен разрушить все козни недобросовестных политиканов и способствовать торжеству демократии.

В 1979 году Хэл Эшби поставил фильм "Будучи там", в основе которого столкновение "естественного человека" со всеми особенностями и причудами современной цивилизации. Пародия и гротеск соседствовали там со множеством реальных бытовых подробностей. "Форрест Гамп" как бы продолжает эту линию, но в более обобщенной и менее язвительной манере.

Здесь действие развертывается в американской "глубинке" — южном штате Алабама. Гамп в детстве был изгоем из-за железных скоб, с помощью которых ему выправляли ноги. Ребятишки столь необычно выглядевшего мальчика называли тупицей и дураком. И только белокурая Дженни сочувствовала несчастному, затравленному ребенку. Она-то и научила его главной жизненной заповеди: если на тебя нападают — беги! В колледже Гамп уже настолько быстро носился по полю, играя в американский футбол, что стал членом сборной страны и в ее составе попал на прием к президенту Джону Кеннеди.

Стилизованные под хронику черно-белые кадры беседы Гампа с главой государства производят полное впечатление подлинности. Да и встречи Форреста с Линдоном Джонсоном, Ричардом Никсоном, Джоном Ленноном публика тоже воспринимает как документ.

После призыва в армию он попадает во Вьетнам, становится там героем и получает от президента медаль за отвагу. Гуляя в парадной форме по Вашингтону, он сталкивается с молодыми противниками войны и даже выступает перед ними, знакомится с "Черными пантерами" — членами воинственной негритянской организации, находит среди демонстрантов Дженни, потом путешествует по стране в составе сборной по пинг-понгу (играть в него Гампа научили в госпитале).

В конце фильма маленький мальчик впервые садится в школьный автобус и представляется водителю, как когда-то его отец: "Здравствуйте, меня зовут Форрест Гамп". А белое перышко летит по ветру, символизируя его дальнейшую непредсказуемую жизнь...

Роберт Земекис — режиссер картины — сейчас один из ведущих мастеров массового кино США. Мягко, а иногда и едко подшучивая над "американским образом жизни", постановщик согрел картину теплом человеческого участия и сочувствия простым людям, живущим в нелегком современном мире.

В этом ему успешно помог и исполнитель заглавной роли Том Хэнкс. Его простодушное лицо с зачесанными назад волосами и оттопыренными ушами, высокая, чуть сутуловатая фигура, длинные руки и ноги весьма далеки от эталонов голливудских красавцев. Он действительно олицетворяет собой "человека с улицы", точно такого же, как те, кто смотрит на него из темных залов. Американцы, как, впрочем и жители других стран, любят посмеяться. Но не так часто этот смех оказывается добрым, исцеляющим. В "Форресте Гампе" он именно такой.

Елена КАРЦЕВА