

HELLRAISER (Восставший из ада). режиссер Клайв Баркер. В ролях: Эндрю Робинсон, Клэр Хиггинс, Шон Чэмлен.

Англия, 1987.

HELLRAISER-2: HELLBOUND (Затерянный в аду), режиссер Тони Рэндел. В ролях: Клэр Хиггинс, Эмми Лоренс, Кеннет Крэнхэм.

США, 1988.

«Восставший из ада» снят английским писателем Клайвом Баркером по собственному роману. Баркер на сегодняшний день — восходящая звезда литературы ужасов. По мнению некоторых, по части кошмаров он переплюнул самого Стивена Кинга. Не будем сравнивать писателей по их литературному мастерству, однако режиссерский дебют Баркера оказался несравненно выше, чем первый фильм Стивена Кинга — «Максимальная перегрузка» («Maximum Overdrive», 1986).

«Восставший из ада» собран из жестоких натуралистических сцен и неподражаем в своем уповении сюрреалистическим насилием, над которым витает дух бессмертного голландского художника XVII века Иеронима Босха. Словно персонажи его картин, ожили на экранах жуткие обитатели ада — с вбитыми в череп гвоздями, с растерзанными ртами, развороченными внутренностями, с впивающимися в тело стальными крючьями (так автор материализует вечные мучения грешников). Кульминация картины — мастерски снятая сцена возвращения с того света главного антигероя. Все происходит из-за одной капли крови, она падает на прах усопшего с руки его брата, поранившегося о гвоздь. И прах тут же закипает, рождая пену, из пены формируется подобие мозга, из позвонков собирается хребет, он, изогнувшись, тянется к мозгу... Истинный технический шедевр.

По мере реанимации существу требуется новая кровь. И оно начинает убивать. Изощренная фантазия писателя определяет ему в сообщницы жену пролившего кровь брата, с которой у восставшего мертвеца начинается страстная, чувственная любовь. Ради этого живого скелета она идет буквально на все, покушаясь даже на жизнь близких.

Второй фильм, «Затерянный в аду» (американской компании «Нью Уорлд»), создан по известному в шоу-бизнесе правилу: «Куй железо, пока горячо». Сам Баркер уже не имел к нему отношения. Теперь в центре внимания — дочь пролившего кровь брата. Перед девочкой, единственной, кто остался в живых в первой картине, открываются врата уже знакомого зрителю ада, и она направляется туда по исключительно важному делу — вызволять отца...

Во второй ленте еще большее значение имеют спецэффекты, изобретательные превращения неживой материи в живую, всевозможные аномалии и уродства, способные встряхнуть любое воображение.

CAT PEOPLE (Люди-кошки), режиссер Пол Шрадер. В ролях: Настасия Кински, Малколм Мак-Дауэлл, Джон Херд.

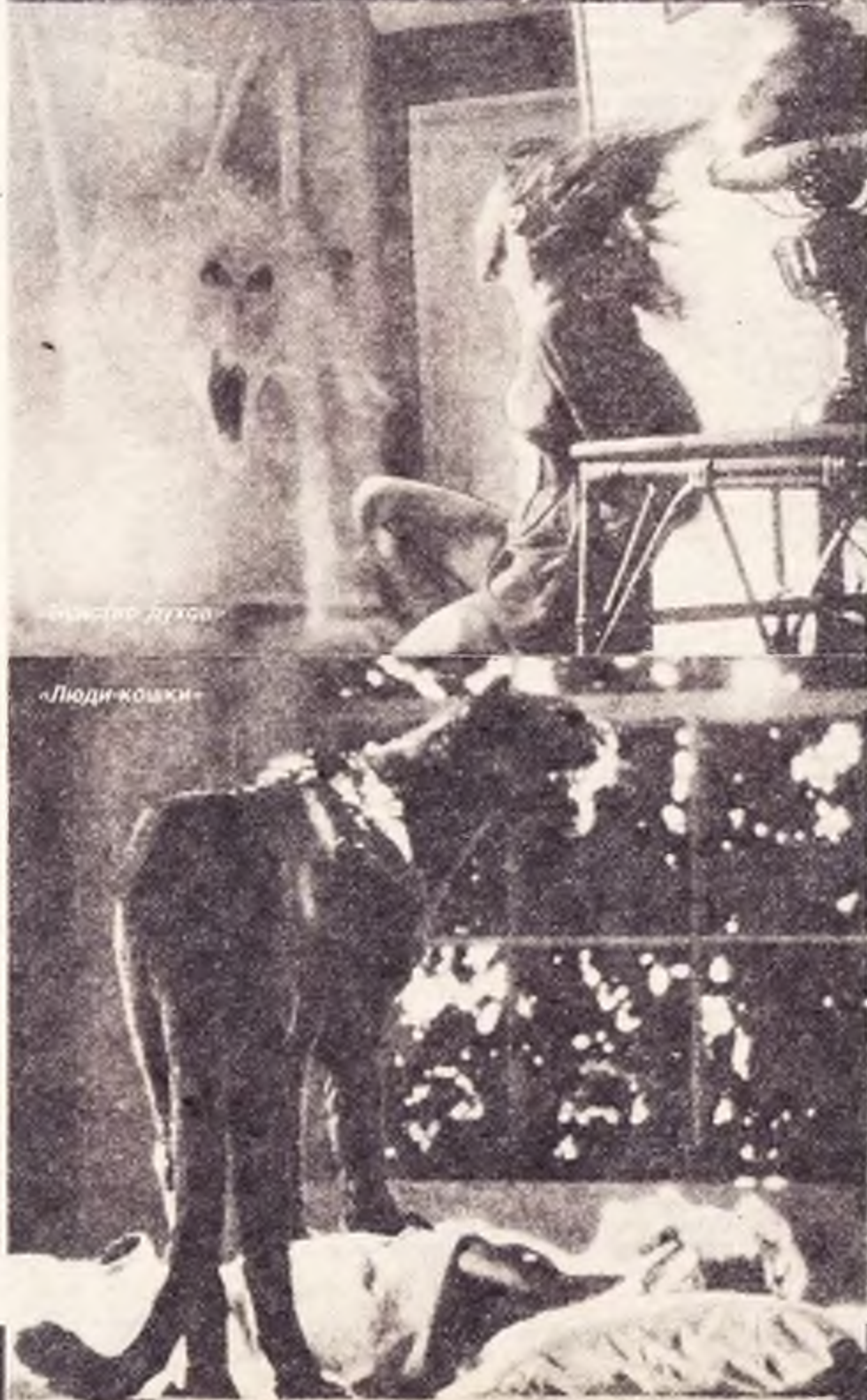
США, 1982.

Режиссер Пол Шрадер попробовал снять фильм с героиней, судьба которой воплощает борьбу животных страстей с высшими началами в человеке. На главную роль Шрадер пригласил восходившую в то время звезду голливудского экрана Настасию Кински. Удовлетворяя свои сексуальные потребности, героиня Кински против воли превращается в пантеру и выходит на

«Восставший из ада»



НЕРВНЫХ ПРОСЯТ НЕ СМОТРЕТЬ



охоту за сырой дымящейся человеческой.

Философия фильма наизянь. Цель его — загипнотизировать зрителя страхом. Законы фильма ужасов вроде бы берут верх над притчевым ладом семейной легенды. В итоге у зрителя остается чувство обделенности, словно от них скрыли самые главные звенья этой захватывающей, казалось бы, истории.

POLTERGEIST (Буйство духов), режиссер Туб Хупер. В ролях: Кэри Нельсон, Джеб Уильямс, Беатрис Стрвит, Оливер Роббинс, Зельда Рубинштейн.

США, 1982.

POLTERGEIST-2, режиссер Брайан Гибсон. В ролях: Кэри Нельсон, Джеб Уильямс, Хитер О'Рурк, Оливер Роббинс.

США, 1983.

POLTERGEIST-3, режиссер Гари Шерман. В ролях: Том Скерритт, Хэнси Аллен, Хитер О'Рурк, Зельда Рубинштейн.

США, 1988.

В титрах первой серии знаменитой «гост-стори» (история с привидениями) режиссером значится Туб Хупер. Однако вскоре после начала съемок поползли слухи, что Хупер не столько отдавал распоряжения на съемочной площадке, сколько получал их... от гениального Стивена Спилберга, который выступает уже не раз как сопродюсер, соавтор сценария и сорежиссер. (Спилберг в то время снимал «Инопланетянина», а режиссура сразу двух фильмов — против профсоюзных правил американских киногольдий.) После выхода фильма на экраны стало известно, что Спилберг действительно приложил руку ко всей картине в целом. Кто, кроме него, умеет играть на зрительских инстинктах или увлечь аудиторию тонким ощущением грани между смешным и ужасным, человеческим и звериным? В «Буйстве духов» авторы не пытаются размышлять или философствовать.

Их сюжет прост: район, в котором живет милая американская семья, возник на месте старого кладбища, и духи из его недр используют телевизор как канал общения с людьми. После того как присутствие «барабашек» становится очевидным, на авансцену выходят ученые, изучающие явления полтергейста и изгоняющие злых духов с помощью науки и техники XX века.

Следующий фильм направляет возрожденных и «перевоспитанных» духов на поиски их жертвы — семьи, уехавшей от греха подальше в другой город. Продолжение много слабее первой части. Оно уступает и в мистическом антураже, и кульминационных сценах, которые призваны держать зрителя в оцепенении, но откровенно не удалось режиссеру Гибсону.

Значительно лучше третья часть сериала, где Гари Шерман выбрал в качестве места действия небоскреб в Сан-Франциско. Его коридоры, лестницы, лифты буквально кишат знакомыми нам незатейливыми духами, преследующими бедную маленькую героиню. Удачно найденный прием: духи проявляются в зеркалах, но не материализуются в натуре — доминирует в картине. Советскому зрителю она может понравиться — любопытно все-таки поглядеть на роскошь заоблачной жизни калифорнийцев в этих супермодных 100-этажных отелях с подземными гаражами и бассейнами на крышах.

А. КОКАРЕВ
И. КОКАРЕВ