

## ВСЕМ СЕСТРАМ ПО ОСКАРУ

Окончание. Начало  
см. 2 стр. обложки.



Уже 13 февраля, после того, как стало известно о 13 номинациях картины "Форрест Гамп", все поняли, что предварительный поединок между ней и "Криминальным чтивом" Квентина Тарантино, который особо почитаем среди критиков, завершится явно в пользу одного из рекордсменов проката США за всю историю кинематографа.

Фильм, который выразил подспудные настроения американцев последнего десятилетия XX века и стал общенациональным событием, должен был получить несколько премий — все лишь гадали, сколько именно? Знаменательно и то, что Земекис, протеже Спилберга и один из его верных последователей, был награжден вслед за своим наставником (в прошлом году "Список Шиндлера" был отмечен семью Оскарами, в том числе за фильм, режиссуру, адаптацию и операторскую работу). Поколение "бэби-бум" наконец-то может удовлетвориться чуть запоздалым признанием. Любопытен и другой факт — Роберт Земекис, ранее снискавший славу автора приключенческих комедий и фантазий, именно в 42 года, как и ряд крупных мастеров из Европы и Америки (интересующихся отсылаю к своей статье "Земную жизнь пройдя до половины" в 25 номере "Видео-Асс Премьера"), выступил с более драматическим произведением, которое можно посчитать даже исповедальным для "бэби-бумеров". А Том Хэнкс, сыгравший Форреста Гампа, всеамериканского героя-придурка, второй год подряд (в "Филадельфии" он был представителем сексуальных меньшинств, уволенным с работы из-за СПИДа) завоевывает "Оскар" — до этого лишь Спенсер Треси и Кэтрин Хепберн добивались подобного результата.

Квентин Тарантино мог рассчитывать только на приз за оригинальный сценарий — и получил его как сюрприз в день своего тридцатидвухлетия, потому что вообще не верил в справедливость решений Американской киноакадемии, не отметившей за долгую историю ни один из любимых фильмов этого по-настоящему оригинального режиссера (скромный успех разделил с ним соавтор сценария Роджер Эйвари). Тарантино был во многом прав в своих иронически мизантропных предположениях по поводу лауреатов оскарских церемоний. Необычные таланты и даже кумиры публики не всегда вознаграждаются при жизни. Есть немалый символизм в том, что актер Мартин Ландау, пару десятилетий снимавшийся в проходных картинах и не замечаемый никем, в "Эде Вуде" блестяще сыграл "короля ужаса" Белу Лугоши, умершего почти в безвестности и одиночестве. Ландау заслуженно получил вслед за "Золотым глобусом" еще и "Оскар" именно за второплановую роль.

Такой же дубль удался и актрисам Джессике Лэнг и Дайан Уист. Вторая из них, кстати, повторно устаивающаяся Оскара опять же за второплановую роль (впервые он достался ей за работу тоже у Вуди Аллена в фильме "Ханна и ее сестры") не без сарказма представляет замашки и капризы театральной премьерши в трагикомедии "Пули над Бродвеем". А Лэнг в "Голубом небе" играет взбалмошную героиню в большей степени как вздорная звезда, решившая мимоходом отдать дань модной political correctness. Ведь ее персонаж — жена-нимфоманка, постоянно ставящая в неловкое положение своего мужа-офицера, контролирующего проведение ядерных взрывов в начале 60-х годов — вынуждена вступить за супруга в тот момент, когда армейские власти хотят сделать из него козла отпущения. Самоочевидна и условность разделения ролей на главные и второстепенные — не случайно Ума Термен выдвигалась в этом году в различных категориях на соискание нескольких призов за свою великолепную роль в "Криминальном чтиве" (к сожалению, так ничего не получив).

Поляк Кишиштоф Кесьлевский сначала пал жертвой иного рода надуманных правил Американской киноакадемии, отсеявшей его франко-швейцарско-польскую ленту "Три цвета: красный" еще на предварительной стадии отбора претендентов, хотя все пять номинантов Оскара в категории "лучший иноязычный фильм" оказались как раз копродукциями. После скандала в прессе Кесьлевский в качестве компромисса стал соискателем в престижных номинациях лучшего режиссера и сценариста, также удостоился особой чести его оператор Петр Собоциньский. Но «Оскар» достался американцу Джон Толу, прекрасно снявшему пейзажи Монтаны в «Легендах осени».

Оскар за музыку и песни как бы заранее предназначался по традиции мультфильму — а обойти вниманием суперкассовую анимационную работу студии Уолта Диснея "Лев — царь зверей" Американская киноакадемия просто не посмела бы. Так же, как и не вознаградить одного из неожиданных рекордсменов сезона — боевик "Скорость" (впрочем, премии за звуковые эффекты и звукомонтаж обрели обладателей в острой конкуренции "Скорости" с "Правдивой ложью"). Очередной Оскар в своей карьере получил уникальный мастер спецгрима Рик Бейкер, который, однако, рискованно вместе с режиссером Тимом Бертоном в пору увлечения многокрасочным антуражем фильмов ужасов предпочел изысканно стилизовать не менее впечатляющие эффекты черно-белого "страшного кино" в "Эде Вуде". Приз за работу художника достался традиционно добротной по английским меркам исторической ленте "Безумие короля Георга". Экстравагантнее решение относительно Оскара за костюмы — но и то, что он отправится в Австралию, можно было предугадать ("Приключения "Присциллы", королевы пустыни" пользовались большим для неамериканской картины успехом в США).

И все же во время объявления результатов оскарской церемонии комментаторы CNN более всего были удивлены, что приз за лучшую иноязычную ленту достался российскому фильму "Утомленные солнцем" Никиты Михалкова, который еще не был в прокате США. Интересно, что именно по этой единственной номинации из 10 общих для "Оскара" и "Золотого глобуса" не совпал выбор Киноакадемии и Ассоциации иностранной кинопрессы, которая предпочла бельгийскую ленту «Фаринелли, кастрат». "Опаленные солнцем" (таково название на английском) оказались "темной лошадкой" для большинства американцев, делавших ставку на македонца Милчо Манчевского ("Перед дождем", лауреат Венеции) и тайваньскую семейную мелодраму "Есть пить мужчина женщина" Ан Ли, очень хорошо прошедшую в прокате США — тем более, что обе картины созданы при участии английского или американского кинокапитала. Михалков уже проигрывал однажды ("Урга" уступила французской мелодраме "Индокитай", созданной не без влияния голливудских рецептов), но ведь и у Ан Ли был такой же горький опыт в случае со "Свадебным банкетом" в прошлом году. Возможно, Американская киноакадемия действительно пожелала развить каннскую интригу, не только вновь сведя бывших соперников — Михалкова, Тарантино, Кесьлевского (последний был обижен и в Канне, и на церемонии вручения "Сезаров", и теперь уже в третий раз в Лос-Анджелесе — впору на самом деле покидать от отчаяния кинематограф), вместо Чжан Имоу присовокупив Ан Ли, по сути, тоже из Китая. Поправив Клинта Иствуда, председателя жюри Каннского фестиваля, те, кто раздадут Оскары, наградили Никиту Михалкова за "Опаленных солнцем" и продемонстрировали желание примириться в изредка вспыхивающей войне между Америкой и Европой. Но на всякий случай было проявлено и большое почтение к одному из каннских нарушителей покоя.

Актер, режиссер и продюсер Клинт Иствуд (об этом объявили заранее, за полтора месяца) накануне шестидесятипятилетия со дня рождения и в год сорокалетия деятельности в кино был оценен в высшей степени по заслугам. Он стал двадцать седьмым по счету обладателем почетной премии имени продюсера Ирвинга С. Талберга, одного из патриархов Голливуда. Среди лауреатов этого приза, который приравнивается к "Оскару" за творческую карьеру, такие выдающиеся деятели, как продюсеры Даррил Занук, Сэм Спигел, Дэвид Селзник, Сэмюэл Голдвин, Джек Уорнер и режиссеры Сесил Блаунт Де Милль, Уильям Уайлер, Альфред Хичкок, Ингмар Бергман, Стивен Спилберг, Билли Уайлдер и Джордж Лукас. Кстати, последний из названных был награжден в 1992 году — и вот Американская киноакадемия решила, что премию имени Талберга, вручаемую отнюдь не ежегодно, теперь должен получить тот, кто добился известности лишь на втором десятке лет работы в кино, снявшись в роли "Человека без имени" в спагетти-вестернах итальянца Серджо Леоне. Позже Иствуд неоднократно входил в десятку самых кассовых актеров Америки, но впервые был зачислен в пантеон современных киноклассиков всего два года назад после триумфа вестерна-драмы "Непрощенный".

Интересно, сколько же придется ждать Квентину Тарантино полного и безоговорочного признания новаторских и дерзких изысканий в другом популярном американском жанре — гангстерском кино.

Сергей Кудрявцев