

ЗАДУМЧИВЫЙ ГОЛОС

МОНТАНА...

Ив Монтан
и Симона Синьоре



Григорий Чухрай,
Симона Синьоре и Ив Монтан

И в этом фильме, и во многих других он играл обманутую душу, драму доверия. В какой-то мере он всюду был автобиографичен. Его герои — честные простаки, умелые и энергичные, люди веры, не знающие компромиссов. Таков он и в скромном дебюте («Врата ночи» Марселя Карне), таков в роли, сделавшей его кинозвездой («Плата за страх» Анри Жоржа Клузо), таков в последней работе («Возвращение Нечаева» Жака Деря). По сюжету победитель или поверженный, он всегда выступал от лица миллионов, от тех, кого не заморочат, не запутают, не заставят подличать или отречься от себя...

История показала: очень часто и очень многих — заставят.

Ив Монтан — и творчеством, и жизнью — был противовесом истории.



Его партнерами были
Катрин Денев
Луи Де Фюнес
Жерар Филип



Ив Монтан и Катрин
Денев в фильме



Как мы его любили! Студентами, помню, собирались в красном уголке общежития, перед маленьким телевизором с огромной линзой. Концерт из Лужников мы смотрели как жизненное откровение. Его задумчивый голос был голосом из-за обветшавшего занавеса. Он представлял прославленную французскую песню. Сегодня, пересмотрев старую хронику, видишь, что молодой Монтан был и нелозок, и зарежиссирован, и недостаточно артистичен, что, впрочем, только добавляло ему в глазах парижан шарма рабочего паренька. Мы тоже учитывали его заводское прошлое, но в другом, в правоверно-анкетном повсоте. Пролетарий с партийным билетом — экая находка для настроений Оттепели.

И как же мы потом его ненавидели! Он осудил наши танки в Праге, ходил с Симоней под большим транспарантом к советскому посольству. Это, положим, еще можно было замолчать, «не афишировать». Но Лондон, член опального чехословацкого правительства эпохи сталинизма, выпустил воспоминания — об аресте, тюрьме, о допросах и пытках. Монтан с блеском сыграл в фильме по мемуарам, он назывался «Признание». Тогда-то и полилась официальная совковая ненависть — верил ли ей хоть кто-нибудь?

Посланец французского кино в Москве, кинотеатр «Эспас — Мир», по-своему откликнулся на смерть Ива Монтана — показом фильма «Полицейский пистолет «Питон-357» с Монтаном и Симоней Синьоре в главных ролях. Фильм, к сожалению, не новый — 76-го года, зато французская сторона предоставила его прокатной фирме «Мосимедиа» бесплатно, и скоро он пойдет во всех наших кинотеатрах.

Перед просмотром выступил постановщик «Пистолета...» Ален Карно, специально для этого приглашенный из Парижа. Режиссер рассказал, что Монтан легко согласился сниматься у него в картине, так как вообще любил полицейские фильмы. Такие роли его развлекали.