



Возможно, юный Ронни (так его имя и писалось уменьшительно в титрах) — белобрысый, аккуратно подстриженный, невысокий парень с непримечательной внешностью — действительно выглядел простоватым янком. Тем не менее он пользовался большой популярностью благодаря ролям Оуэна Тейлора в "Шоу Энди Гриффита" (1960 — 68) и Ричи Квиннигэма в другом телесериале "Счастливые дни" (1974 — 80).

И даже прославившись в 1973 году в актерском ансамбле ретро-комедии "Американские граффити" Джорджа Лукаса о молодежи небольших городков Америки, начал использовать имя Рон и дебютировал всего лишь в 24 года постановкой малобюджетной картины "Большое автограбление" (1977) — сценарий написан им совместно с отцом, актером Рэнсом Хауардом, младший Хауард, родом из Оклахомы (типичный Oklahoma Kid), по-прежнему оставался как бы провинциалом в Голливуде, заурядным жителем глубинки, случайно попавшим в столицу кинобизнеса.

Можно вспомнить известный комический телесериал 60-х годов — "Деревенщина в Беверли-Хиллз", кстати, недавно не без успеха повторенный в кино. Довольно придурочные обитатели глухого уголка в Арканзасе ненароком открывают

Лицо за кадром

своем участке месторождение нефти, в миг становятся миллиардерами и едут поразвлекаться в Беверли-Хиллз, по соседству с Голливудом.

Рон Хауард, женившийся на своей однокласснице Шерил, ставший отцом четырех детей и обосновавшийся с семьей на жительство в Коппенхикете (где, как утверждают, он предпочитает также монтировать отснятый материал своих фильмов), поговоре похож на марктовеновского чудака, который оказался, правда, не при дворе короля Артура, но в среде калифорнийской киноэлиты.

Однако Хауард — отнюдь не новичок в кинобизнесе, более того, по всем параметрам он — истинный киноундеркинд, который даст сто очков вперед самим Лукасу со Спилбергом хотя бы благодаря своему кинематографическому стажу. Потому что уже в трехлетнем возрасте Ронни появился на экране в ленте "Женщина с фронта" (актерский же дебют вообще состоялся годом раньше — рядом с родителями на сцене Балтиморского театра в спектакле "Зуд седьмого года"), а к 12 годам снялся уже в 6 фильмах.

Потом у него в кино последовал, можно сказать, переходный пертурбационный период — но в начале 70-х годов уже восемнадцатилетним юношей вновь без особых усилий вписался в голливудскую систему, а успешная деятельность в начале 80-х годов в качестве режиссера-комедиографа ("Ночная смена", "Всплеск", "Кокон" и "Раз-два, взяли!") подтвердила, что Рон Хауард удачно подходит на роль забавного парня из одноэтажной и средней (в том числе в географическом плане) Америки, мира похожих одна на другую субурбий (между прочим, как исполнительный продюсер он сотрудничал в 1989 году с режиссером Джо Данте на съемках картины с жаргонным названием The Burbs, усеченной версией слова suburbs, то есть "предместья").

Фантазия-сказка "Уиллоу", продюсировавшаяся Джорджем Лукасом, и характерная для американцев мелодраматическая семейная комедия "Родительское чувство" (это чувство было близко самому Хауарду — и он во второй раз в своем творчестве принял участие в создании сценария) тоже не опровергали сложившегося имиджа свойского и очень надежного (и в дружеском, и в деловом смысле) представителя поколения "бэби-бум". Он сам, мо-

жет быть, звезда с неба не хватал, следовал в килватере первооткрывателей — Лукаса и Спилберга, и на пару, например, с другим спилберговским протеже Робертом Земекисом составлял достойную смену лидеров суперзрелищного кино. Что вроде бы доказывают и две следующие мощнопостановочные ленты Рона Хауарда, относящиеся уже к началу 90-х годов — "Обратная тяга" и "Далекая страна".

Кстати, репутация постановщика, который не лобит риск, в последнем случае с эпической сагой о пришествии ирландских переселенцев на освоение земель Дикого Запада была поставлена под угрозу, поскольку надо было компенсировать высокий бюджет размером в \$ 70 млн. И если сами потомки американских первопроходцев, несмотря на присутствие в фильме звездного супружеского дуэта Тома Круза и Николь Кидман, не проявили чрезмерной любви (кассовые сборы в США — лишь \$ 59 млн.), то шаткое положение Хауарда, выступившего в третий и пока последний раз в качестве соавтора сценария, а также и как сопродюсера вместе со своим давним партнером Брайаном Грейзером, все-таки было спасено благодаря мировому прокату, принесшему еще \$ 127 млн.

Так когда же с полной уверенностью можно было бы заявить, что Рон Хауард вырос из "коротких штаннишек", перестал быть в меру глуповатым (для того, чтобы его поняла именно публика из провинции), а напротив превратился в достаточно неглупого режиссера и продюсера? Пожалуй, три его последние работы — две в качестве постановщика ("Аполлон-13" и "Выкуп") и одна ("Камера") в роли исполнительного продюсера — свидетельствуют почти безоговорочно, что Хауард, который 1 марта 1996 года отметит свое 44-летие, на самом деле вступил в пору житейской и творческой зрелости и, вопреки присваиваемым ему характеристикам коллег, в небольшой степени склонен теперь решаться на неожиданные прожекты. И даже проигрывать, как в случае с экранизацией самого первого романа

автора бестселлеров Джона Гришема, права на который были куплены фирмой "Имэджин Филмс Энтертейнмент" Хауарда/Грейзера за почти рекордную сумму — \$ 3,7 млн. Знаменательно вовсе не то, что Рон Хауард проявил стремление к полижанровости — это является чуть ли не фирменной чертой многих прежних и нынешних режиссеров Голливуда, которые как истинные профессионалы могут сегодня снять комедию, завтра — триллер, послезавтра — мелодраму и т.д.

Можно легко убедиться, что и предыдущие фильмы Хауарда принадлежат к разным жанрам. Все дело в том, что, начиная с ленты "Обратная тяга", этот постановщик почувствовал тягу к более драматическим историям (любопытно, что незадолго до этого он и как продюсер был причастен к появлению совершенно неожиданных картин — "Чистый и трезвый" о проблеме наркомании и алкоголизма, "Страна в шкафу" — о проявлении насилия при диктаторском режиме). Эффектные огненные вихри, напряженные сцены в космосе, где терпят аварию астронавты, острый поединок отца похищенного ребенка с шантажистом, требующим выкуп, наконец, упрямое желание молодого адвоката докопаться до истины: кто же на самом деле повинен в теракте, совершенном 30 лет назад, — все это более или менее увлекает и даже захватывает. А интереснее всего наблюдать не только за внешним действием, но и за внутренней драмой героев, подчас переосценивающих свою жизнь в краткий миг, оставшийся до возможной, а порой и неизбежной смерти.

По иронии судьбы Рон Хауард, получивший за "Аполлон-13" приз гильдии режиссеров, уступил Мелу Гибсону, дебютировавшему постановкой "Храброго сердца" (в то время он как раз снимался у Хауарда в "Выкупе") "Золотой глобус" и "Оскара" — причем на последней церемонии лично даже не попал в список номинантов. Но сколько мы знаем "оскаровских неудачников", которые иногда с опозданием удостоиваются специальной премии за творчество. Так было со Стивеном Спилбергом, через два месяца это произойдет с Мартином Скорсезе. Когда-нибудь и Рон Хауард дождется признания не только у зрителей или критиков, но и у Академии киноискусства.

Рон Хауард еще задолго до того, как стал одним из ведущих режиссеров США, ныне занимающий, согласно рейтингу, 31-е место в числе ста влиятельных людей американской киноиндустрии, говорил о себе, что он — "из породы глупых".